



**“UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO”**

**Escuela de Post Grado**

**MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TESIS**

**PROGRAMA “LA DANZA DE LOS NEGRITOS” EN LA  
FORMACIÓN PROFESIONAL HUMANISTA DE LOS  
ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO,  
HUÁNUCO 2017.**

**Para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la  
Educación**

**Mención en Docencia en Educación Superior e Investigación**

**Presentado por:**

**JUAN OSMIDER HERRERA DORIA**

**Asesora:**

**MG. PAOLA PAJUELO GARAY**

**HUÁNUCO-PERÚ**

**2017**

## **DEDICATORIA**

Mi eterna gratitud, a mi madre Iris,  
por su ejemplo de amor, lucha y  
coraje.

A mi familia, Zaida mi esposa, Favio  
y Camila mis hijos, razón de  
tenacidad visionaria.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecimiento eterno a la Universidad de Huánuco nuestra alma mater.

A los docentes de la Escuela de Post Grado por su esmero y apoyo.

A mí asesora, por su guía y consejos.

A los estudiantes de pregrado de la Universidad de Huánuco, que formaron parte del grupo de estudio.

Al “Elenco de Danzas de la Universidad de Huánuco”, mi otra familia.

## ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice.....	iv
Resumen.....	viii
Summary.....	ix
Presentación.....	x
Introducción.....	xi

## CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento de problema.....	14
1.2. Formulación del problema y alternativas o planteamientos.....	16
1.3. Trascendencia teórica, técnica y académica.....	17
1.4. Antecedentes inmediatos.....	18
1.5. Objetivos.....	26

## CAPÍTULO II REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONCEPTUALES

2.1. Antecedentes históricos.....	27
2.2. Aspectos conceptuales o doctrinarios..	30
2.2.1 La formación humanista de los estudiantes universitarios...	30
2.2.2 El dinamismo pedagógico en el aprendizaje.....	35
2.2.3 El aprendizaje cooperativo.....	37
2.2.4 La comunicación en el aprendizaje educativo.....	39
2.2.5 El autoconocimiento en la educación.....	40
2.2.6 La autoestima en el proceso educativo.....	41
2.2.7 La autoevaluación en la educación.....	43
2.2.8 Los valores en el proceso educativo.....	44
2.2.9 La conducta en el proceso educativo.....	47
2.2.10 La persuasión en la educación.....	50
2.2.11 Valores de la danza en el proceso educativo.....	51
2.2.12 La motricidad en la danza.....	53
2.2.13 La coordinación motriz en la danza.....	55
2.2.14 La coreografía en la danza.....	57



2.3.	Base teóricas o teorías científicas que sustentan.....	59
2.3.1	Teoría de las habilidades socio afectivas y éticas .....	59
2.3.2	Teoría socio cultural de Vygotsky.....	61
2.3.3	El constructivismo.....	62
2.4.	Definiciones operacionales.....	64

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

3.1.	Método y nivel de investigación.....	67
3.2.	Sistema de hipótesis, variables, dimensiones e indicadores.....	68
3.3.	Técnicas e instrumentos.....	71
3.4.	Cobertura de la Investigación (población y muestra).....	73

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS**

4.1.	Presentación de resultados.....	75
4.2.	Análisis y organización.....	75
4.3.	Interpretación de datos.....	78

### **CAPÍTULO V**

#### **CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS**

5.1.	Verificación o contrastación de resultados.....	110
5.1.1	Con el problema.....	110
5.1.2	Con los objetivos.....	112
5.1.3	Con las bases teóricas.....	114
5.1.4	Con las hipótesis.....	117

### **CAPÍTULO VI**

#### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1.	Conclusiones.....	120
6.2.	Recomendaciones.....	122

<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>123</b>
--	------------

<b>ANEXOS.....</b>	<b>128</b>
--------------------	------------

## ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
<b>Cuadro N°01.</b> Población de estudiantes del taller de Danzas de la Universidad de Huánuco, Semestre 2017.....	73
<b>Cuadro N°02.</b> Muestra de estudiantes del taller de Danzas de la Universidad de Huánuco, Semestre 2017 .....	74
<b>Cuadro N° 03.</b> Resultados de la aplicación del pre test, al grupo experimental y al grupo control, dimensión de: Relaciones Sociales.....	78
<b>Cuadro N° 04.</b> Resultados de la aplicación del pre test, al grupo experimental y al grupo control, dimensión de: Administración de Emociones.....	81
<b>Cuadro N° 05.</b> Resultados de la aplicación del pre test, al grupo experimental y al grupo control, dimensión de: Ética y Empatía .....	84
<b>Cuadro N° 06.</b> Resultados de la aplicación del post test, al grupo experimental y al grupo control, dimensión de: Relaciones Sociales.....	87
<b>Cuadro N° 07.</b> Resultados de la aplicación del post test, al grupo experimental y al grupo control, dimensión de: Administración de Emociones.....	90
<b>Cuadro N° 08.</b> Resultados de la aplicación del post test, al grupo experimental y al grupo control, dimensión de: Ética y Empatía.....	93
<b>Cuadro N°09.</b> Resultados del pre test, de la formación profesional humanista, del grupo experimental .....	96
<b>Cuadro N°10.</b> Resultados del post test, de la formación profesional humanista, del grupo experimental.....	98
<b>Cuadro N°11.</b> Resultados del pre test, de la formación profesional humanista, del grupo control .....	100
<b>Cuadro N°12.</b> Resultados del post test, de la formación profesional humanista, del grupo control.....	102
<b>Cuadro N°13.</b> Cuadro comparativo de los resultados del pre test y del post test en función a los porcentajes (SI) - Relaciones Sociales.....	104
<b>Cuadro N°14.</b> Cuadro comparativo de los resultados del pre test y del post test en función a los porcentajes (SI) – Administración de Emociones.....	106
<b>Cuadro N°15.</b> Cuadro comparativo de los resultados del pre test y del post test en función a los porcentajes (SI) – Ética y Empatía.....	108

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
<b>Gráfico N°01.</b> Resultados de la aplicación del pre test, al grupo experimental y al grupo control, dimensión de: Relaciones Sociales.....	79
<b>Gráfico N°02.</b> Resultados de la aplicación del pre test, al grupo experimental y al grupo control, dimensión de: Administración de Emociones.....	82
<b>Gráfico N°03.</b> Resultados de la aplicación del pre test, al grupo experimental y al grupo control, dimensión de: Ética y Empatía.....	85
<b>Gráfico N°04.</b> Resultados de la aplicación del post test, al grupo experimental y al grupo control, dimensión de: Relaciones Sociales.....	88
<b>Gráfico N°05.</b> Resultados de la aplicación del post test, al grupo experimental y al grupo control, dimensión de: Administración de Emociones.....	91
<b>Gráfico N°06.</b> Resultados de la aplicación del post test, al grupo experimental y al grupo control, dimensión de: Ética y Empatía.....	94
<b>Gráfico N°07.</b> Resultados del pre test, de la formación profesional humanista, del grupo experimental.....	96
<b>Gráfico N°08.</b> Resultados del post test, de la formación profesional humanista, del grupo experimental.....	98
<b>Gráfico N°09.</b> Resultados del pre test, de la formación profesional humanista, del grupo control.....	100
<b>Gráfico N°10.</b> Resultados del post test, de la formación profesional humanista, del grupo control.....	102
<b>Gráfico N°11.</b> Cuadro comparativo de los resultados del pre test y del post test en función a los porcentajes (SI) dimensión: Relaciones Sociales.....	104
<b>Gráfico N°12.</b> Cuadro comparativo de los resultados del pre test y del post test en función a los porcentajes (SI) dimensión: Administración de Emociones.....	106
<b>Gráfico N°13.</b> Cuadro comparativo de los resultados del pre test y del post test en función a los porcentajes (SI) dimensión: Ética y Empatía.....	108

## RESUMEN

La presente investigación, busca responder: ¿Cuál es el nivel de influencia del programa “La Danza de los Negritos” en la formación profesional humanista, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017?; para dar respuesta a esta pregunta, se ha encaminado la investigación, al método experimental, cuyo diseño es cuasi experimental, ya que se trabajó con dos grupos no equivalentes, con la aplicación del pre y post test, teniendo como población a 62 estudiantes, divididos en 32 estudiantes del grupo experimental y 30 estudiantes en el grupo de control.

La aplicación del programa “La Danza de los Negritos”, al grupo experimental, nos revela un elevado porcentaje de estudiantes, que mejoraron sus habilidades, socio, afectivas y éticas, por ende su formación profesional humanista, obteniendo los siguientes resultados: el post test, comprobando, con relación a las dimensiones de: Relaciones Sociales(indicadores-dinamismo, cooperación y comunicación), Administración de Emociones( indicadores- autoconocimiento, autoestima y autoevaluación) y Ética y Empatía (indicadores-conducta, los valores y la persuasión), un 81.3% de estudiantes, **SI**, identifican, conocen, la importancia, de estas dimensiones e indicadores, **NO**, identifican, no conocen, la importancia, de estas dimensiones e indicadores, un 18.7%, el estudio determinó, de qué la aplicación del programa, coadyuva en la formación profesional humanista, de los estudiantes. Comparando con el grupo control, corroboramos que, la no aplicación del programa, resulta parsimoniosa en la formación profesional humanista y se aprecia que, el 63.4% de estudiantes, **SI**, identifican, conocen, la importancia, de las dimensiones y sus indicadores en Relaciones Sociales, Administración de Emociones y Ética y Empatía, un 36.6%, **NO**, identifican, conocen, la importancia, de estas dimensiones e indicadores.

De este modo queda demostrado, el nivel de influencia del programa “La Danza de los Negritos” en la formación profesional humanista, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017.

**Palabras claves:** Formación Profesional Humanista, Programa “La Danza de los Negritos”, Relaciones Sociales, Administración de Emociones, Ética y Empatía.

## SUMMARY

The present investigation seeks to answer: What is the level of influence of the "La Danza de los Negritos" program in the humanistic professional formation of the students of the University of Huánuco, Huánuco, 2017 ?; To answer this question, research has been directed to the experimental method, whose design is quasi-experimental, since it worked with two non-equivalent groups, with the application of the pre and post test, having as a population 62 students, divided in 32 students of the experimental group and 30 students in the control group.

The application of the program "The Dance of the Negritos", to the experimental group, reveals a high percentage of students, who improved their skills, socio, affective and ethical, therefore their humanistic professional training, obtaining the following results: the post test , verifying, in relation to the dimensions of: Social Relations (indicators-dynamism, cooperation and communication), Administration of Emotions (indicators-self-knowledge, self-esteem and self-evaluation) and Ethics and Empathy (indicators-behavior, values and persuasion), 81.3% of students, YES, identify, know, the importance of these dimensions and indicators, NO, identify, do not know, the importance of these dimensions and indicators, 18.7%, the study determined, of what the application of the program, contributes to the humanistic professional training of students. Comparing with the control group, we corroborate that, the non-application of the program, is parsimonious in humanistic professional training and it is appreciated that, 63.4% of students, YES, identify, know, the importance of the dimensions and their indicators in Relationships Social, Administration of Emotions and Ethics and Empathy, 36.6%, NO, identify, know, the importance of these dimensions and indicators.

In this way, the level of influence of the "La Danza de los Negritos" program in the humanistic professional formation of the students of the University of Huánuco, Huánuco, 2017 is demonstrated.

Keywords: Humanistic Professional Training, "La Danza de los Negritos" Program, Social Relations, Emotions Administration, Ethics and Empathy.

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

Dando cumplimiento al reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Postgrado de la Universidad de Huánuco, para elaborar la tesis de Maestría en Ciencias de la Educación con mención de Docencia en Educación Superior presento el trabajo de investigación denominado: **Programa “La Danza de los Negritos” en la formación profesional humanista, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017.**

La investigación, nos permitió aplicar el programa “La Danza de los Negritos” en la formación profesional humanista, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017; para lo cual se detalló: la situación problemática, los objetivos, el marco teórico y conceptual, la metodología, resultados, conclusiones y sugerencias, referencias bibliográficas y anexos: que nos permitieron diagnosticar el nivel de formación profesional humanista de los estudiantes.

Señores miembros del Jurado, espero que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

El Autor.

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio, se llevó a cabo en la Universidad de Huánuco, que está ubicado en el distrito de Huánuco, provincia y departamento de Huánuco, en la cual se ha evidenciado que existe una parsimoniosa formación profesional humanista de los estudiantes, que se da muchas veces en la falta de sensibilidad social y empatía de los egresados. Es por ende ante esta problemática, que pretendemos contribuir, formulándonos la siguiente interrogante: ¿Cuál es el nivel de influencia del programa “La Danza de los Negritos” en la formación profesional humanista, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017?, teniendo como objetivo general y objetivos específicos los siguientes: determinar el nivel de influencia del programa “La Danza de los Negritos” en la formación profesional humanista, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017; identificar el nivel de formación profesional humanista, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017; establecer la influencia del programa “La Danza de los Negritos”, en el desarrollo de las relaciones sociales, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017; conocer la influencia del programa “La Danza de los Negritos”, en el desarrollo de administración de emociones, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017; determinar la influencia del programa “La Danza de los Negritos”, en el desarrollo de la ética y empatía, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017; determinar el nivel de formación profesional humanista, tras la aplicación del programa “La Danza de los Negritos”, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.

Teniendo como referencia lo expuesto, se formuló la siguiente hipótesis: general, la aplicación del programa “La Danza de los Negritos” influye

positivamente, en la formación profesional humanista de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017”; teniendo como hipótesis específicas: “El nivel de formación profesional humanista de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017, es baja antes de la aplicación del programa “La danza de los Negritos” ; el programa “La Danza de los Negritos”, desarrolla las relaciones sociales, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017; el programa “La Danza de los Negritos”, desarrolla la administración de emociones, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017; el programa “La Danza de los Negritos”, desarrolla la ética y empatía, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.

La investigación está constituida por seis capítulos, el Capítulo I, contiene el planteamiento del problema, la formulación del problema, la trascendencia teórica, técnica y académica, donde se pretende esclarecer la situación del tema abordado que nos motivó para hacer el estudio correspondiente; además que contiene, los antecedentes relacionados al tema y los objetivos que nos permitieron lograr dentro del presente estudio.

Dentro del Capítulo II, se abarcan los planteamientos teóricos, que sirvieron de apoyo y soporte de nuestra investigación, relacionados a aspectos conceptuales y doctrinarios, los enfoques humanistas de la formación profesional en las universidades, los aportes de la teoría de las habilidades socio afectivas y éticas, la teoría socio cultural de Vygotsky, del constructivismo educativo; también se incluyen las definiciones operacionales.

En el Capítulo III, está considerada la metodología que se aplicó en la presente investigación, cuyo método es la experimental; el diseño cuasi experimental considerando dos grupos el de control y experimental; las técnicas



e instrumentos que se emplearon para la recopilación, de la información son: la observación, sesiones de aprendizaje lista de cotejo, fichas de observación, que se emplearon para hacer el estudio a la población y muestra de estudiantes, que participaron del estudio.

El Capítulo IV, nos proporciona los resultados y análisis de la información obtenida, así como la interpretación de datos, donde se detalla el efecto que tuvo la aplicación del programa “La Danza de los Negritos” en la formación profesional humanista de los estudiantes, enfatizando las dimensiones estudiadas, de relaciones sociales, administración de emociones y ética y empatía, que muestran los logros alcanzados en el presente estudio.

El Capítulo V, nos muestra las contrastaciones de resultados, con: el problema, los objetivos, las bases teóricas y las hipótesis,

El Capítulo VI, presentan las conclusiones que nos llevó la investigación relacionados a la incidencia que tuvo la aplicación del programa “La Danza de los Negritos” en la formación profesional humanista de los estudiantes en la Universidad de Huánuco, así como las recomendaciones para las sucesivas investigaciones concernientes a la temática tratada.

## **CAPÍTULO I**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Los estudiantes dentro de su perfil profesional en la universidad, adquieren un conjunto de capacidades, que desarrollan en la permanencia de su vida universitaria, que está asociado al conocimiento científico tecnológico, mas no con la formación humanista, las habilidades y actitudes propias, debe estar de acuerdo a esa epistemología.

En la actualidad nuestro país carece de formación humanista, toda vez que los planes de estudios de las universidades, priorizan los conocimientos científicos tecnológicos; sistema educativo, que responde a una sociedad capitalista globalizada, en donde al futuro profesional solo le pareciera interesar, salir al mercado laboral, a buscar liquidez económica, olvidándose, de sus responsabilidades sociales, morales, espirituales y éticas.

Entonces uno de los retos de la educación que se ofrece en las universidades, constituye la formación humanista, pues es necesario que los profesionistas, en tanto intermediarios entre la ciencia, la tecnología y las humanidades respecto a la sociedad, sean conscientes de las posibilidades de utilización del conocimiento teórico práctico en función de bienestar social,(Bautista, José de Lira,2006).

A través de una buena práctica en áreas, como: la literatura, la filosofía, la pintura, el teatro y las danzas, se debe formar, estudiantes con valores, competentes, útiles para sí mismos y comprometidos con los miembros y el avance de las sociedades.

Una buena formación profesional, se debe dar entendiendo que las ciencias necesitan de las humanidades y estos no pueden desvincularse de la ciencia, (Pedroza Doria, Edinson 2014).

La universidad no siempre hace mejores a quienes enseñan o aprenden, expresándose esto en un afán por la profesionalización o especialización en desmedro de una formación integral de la persona humana. Entonces, nos preguntamos ¿de qué sirve formar excelentes técnicos, médicos, abogados, empresarios, si carece de una visión armónica del saber y del mundo y si no están preparados para hacer frente a los problemas éticos y morales que el ejercicio de su profesión les va a plantear inexorablemente?, (Pizzul, María Eugenia, 2013: 9).

Es poca la importancia que se da, en la formación humanista de las universidades de países desarrollados y países subdesarrollados, que resulta necesario argumentar el lugar y papel de la formación humanística en el sistema de la formación integral del profesional.

La Universidad de Huánuco, no está ajeno a este panorama, en donde los estudiantes, evidencian poco impulso de respetar las normas de convivencia dentro de las relaciones sociales, insuficiente capacidad de reconocer sus impulsos, sentimientos y valorar el de los demás, por consiguiente se tendrá en el futuro profesionales con escasa sensibilidad y sin compromiso ético y social.

La danza como expresión cultural, aporta en la formación humana del estudiante universitario, es una manifestación expresado por el hombre desde sus orígenes, en todas las culturas, su práctica facilita el desarrollo personal, nos hace mejores seres humanos, pues no es solo moverse,

adquirimos la capacidad de sentir, comunicarse físicamente, expresando emociones y sentimientos, define su identidad, actuando con libertad.

Siendo los negritos de Huánuco, una de las danzas y expresiones más tradicionales y representativas de nuestra región, a través del programa del “La Danza de los Negritos” donde están incluidos una serie de acciones y actividades, sistemáticamente organizados, se pretende dar alternativas a esta problemática. ¿De qué manera influye en la formación profesional humanista, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017?

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Frente a esta perspectiva, donde las universidades deben tener mayor preocupación en cursos, talleres y/ o programas que contribuyan en la formación humanista de los estudiantes, nos planteamos las siguientes interrogantes:

### **PROBLEMA GENERAL**

¿Cuál es el nivel de influencia del programa “La Danza de los Negritos” en la formación profesional humanista, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017?

### **PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

1. ¿Cuál es el nivel de formación profesional humanista, antes de la aplicación del programa “La Danza de los Negritos” en los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017?
2. ¿De qué manera influye el programa “La Danza de los Negritos”, en el desarrollo de las relaciones sociales, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017?

3. ¿Cómo influye, el programa “La Danza de los Negritos”, en el desarrollo de administración de emociones, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017?
4. ¿De qué manera influye, el programa “La Danza de los Negritos”, en el desarrollo de la ética y empatía, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017?
5. ¿Cuál es el nivel de formación profesional humanista, después de la aplicación del programa “La Danza de los Negritos” en los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017?

### **1.3. TRASCENDENCIATEÓRICA, TÉCNICA Y ACADÉMICA**

#### **TRASCENDECIA TEÓRICA.**

La trascendencia teórica de la presente investigación radica en el uso de la metodología científica de manera exhaustiva, lo cual nos permitió conocer la relevancia que tiene la formación profesional humanista de los estudiantes, asimismo la aplicación del programa “La Danza de los Negritos” permitirá contribuir de manera efectiva a futuras investigaciones, relacionadas a la temática tratada.

El presente trabajo, se apoyó en bases teóricas y metodología de la investigación educacional, con el propósito de demostrar la importancia de la aplicación del programa “La Danza de los Negritos”, contribuyo en mejorar la formación profesional humanista de los estudiantes de la Universidad de Huánuco.

#### **TRASCENDENCIA TÉCNICA.**

El programa “La Danza de los Negritos”, que se aplicó, está compuesto por un conjunto de actividades, sesiones y talleres prácticos, que

puede ser aplicado en todos los niveles educativos, donde los estudiantes desarrollan su relaciones sociales, desarrollan la administración de emociones y desarrollan la ética y empatía, que contribuirán en una mejor formación profesional, esto repercutirá en que en el futuro, tendremos, al servicio de la sociedad, profesionales comprometidos con sus responsabilidades, sociales, morales, espirituales y éticos.

### **TRASCENDENCIA ACADÉMICA.**

Con el diseño y aplicación del programa “La Danza de los Negritos”, la presente investigación es importante, porque responde a las reales necesidades sociales y culturales que la sociedad actual enfrenta, dado que, proporcionará elementos de juicios útiles en aspectos sociales, morales, espirituales y éticos, los cuales constituirán referentes importantes, para una mejor formación profesional humanista en los estudiantes universitarios.

#### **1.4. ANTECEDENTES INMEDIATOS**

Para la elaboración del presente trabajo de investigación se buscaron antecedentes en diversas fuentes, a nivel local, regional, nacional e internacional, por relacionarse con el tema o con una de las variables en estudio se consideró describir los siguientes:

##### **A NIVEL INTERNACIONAL.**

**FUENTES SERRANO, Ángel Luis (2004)**, en la Universidad de Valencia-España, presenta la tesis para obtener el grado de Doctor, titulada “El Valor Pedagógico de las Danza”. Llegó a las siguientes conclusiones:

Podemos concluir que la danza desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa posee valor pedagógico. Dicho valor viene

fundamentado, tal y como se ve en el presente trabajo, por su potencial como experiencia al servicio de los fines de la educación actual, en un sentido general, de la educación artística y física en especial. Esta conclusión deviene de las siguientes constataciones:

1) La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a las actividades físicas y artísticas, que está demostrado su representación en la historia dentro del pensamiento pedagógico.

2) La danza tiene eficacia pedagógica, porque con su práctica se reincide en aspectos propios de la educación física integrada, que son los siguientes:

- ✓ Se adquiere y desarrolla, habilidades y destrezas básicas
- ✓ Desarrollo y adquisición de tareas motrices específicas
- ✓ Beneficio de las cualidades físicas básicas
- ✓ Desarrollo y mejora de capacidades coordinativas
- ✓ Percepción y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
- ✓ Noción y control corporal en general
- ✓ El pensamiento, la atención y la evocación
- ✓ La creatividad
- ✓ Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- ✓ Favorecer la interacción entre los individuos

3) La danza tiene valor pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).

4) La danza tiene importancia pedagógica ya que mediante su práctica, el individuo se socializa.

5) La validez pedagógica de la danza, se da como un factor de conocimiento cultural dentro de la educación intercultural, que favorece el conocimiento, la admisión y tolerancia, en una sociedad pluricultural actual.

**CEDEÑO CARRASCO, Mercedes Mireya (2012)**, en la Universidad Estatal el Milagro- El Milagro Ecuador, tesis para obtener el grado de Magister en Gerencia Educativa, titulada, “Las Danzas Foklóricas y su Incidencia en el Aprendizaje en los Alumnos de 7mo Año de Educación Básica de Cinco Escuelas Urbanas del Cantón Milagros”. Tuvo las siguientes conclusiones:

1. Con la conformación del club de danza se estimula el desarrollo de las destrezas psicomotrices en el estudiante, especialmente relacionada con la lateralidad.
2. Contamos con el recurso humano y herramientas para cumplir con la ejecución de esta investigación.
3. Permitirá al estudiante vencer la timidez y expresar sus sentimientos.
4. El Club de Danza es un medio para que el estudiante conozca el mundo que le rodea y que esto le ayude a valorar e identificarse con la cultura de su país.
5. La práctica de la danza folclórica es un proceso dinámico, para conseguir la expresión corporal y la capacidad de coordinación motora del niño/a tanto individual como colectiva.



6. A través de la práctica de la danza folclórica el estudiante mejorara su nivel de desarrollo de aprendizaje.
7. Los estudiantes mantienen interacción con la comunidad educativa y social en la que se desenvuelven.
8. La ejecución de la danza folclórica es un proceso dinámico, participativo, que valora el trabajo del estudiante cuando está en escena.

**GARCÍA DÍAZ, Araceli, HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Cruz del Consuelo, VALENCIA RAMÍREZ, Martha Gabriela, VIDAL GUILLÉN, Jessica Jacqueline (2007)**, en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Real Monte de Hidalgo Méjico, tesis para optar el título de Licenciado, titulada “ La Danza: Arte y Disciplina para el Fortalecimiento del Desarrollo Integral del Adolescente”. La cual tuvo las siguientes conclusiones:

- La danza además de ser un excelente medio de comunicación para el adolescente, es una manera de fortalecer su desarrollo integral a través de todas sus herramientas.
- La escuela es el principal centro socializante; es el espacio donde se da grandes transformaciones del ser tanto a nivel individual como grupal. Es bueno tener presente el hecho que la escuela es un espacio para aprender y formarse, y no para acumular conocimientos.
- Las escuelas secundarias deben dar a los alumnos la oportunidad del descubrimiento, la creatividad, el asombro, a partir de la sensibilidad y madurez, y permitir nuevas

alternativas exploradoras e innovadoras. El recurso de trabajar la danza en el ámbito educativo como estrategia de aprendizaje hace posible la auto exploración el proceso en los entornos, escolar, familiar y social, conocerse y conocer a los demás.

- El espacio que propicia la escuela para la danza, brinda a los estudiantes la posibilidad de que sean más activos y responsables de las actividades de su aprendizaje, dándole más vida a este, respecto a los de su mismo género y a las personas mayores que él.
- Así mismo crea nuevas estrategias para enfrentar la vida. Con la orientación del maestro el alumno piensa, discute, ejercita y trabaja.
- El maestro es un facilitador, su papel es orientar las ideas y la energía de sus alumnos. Debe saber llevar a los adolescentes a que realicen un todo que parta de ideas de movimientos realizados por ellos y a buscar alternativas de participación y compromiso entre los diferentes miembros del aula como: juegos activos, pasivos, de concentración entre muchos otros.
- Uno de los mayores aportes del trabajo de la danza en las aulas escolares, es enfrentar a adolescente con su propia vida, acercándole a su autenticidad y aprender vivir críticamente.
- La práctica de la danza lleva a los adolescentes principalmente a:
  - ✓ Explorar

- ✓ Aprender a trabajar en grupo
  - ✓ Integrar el ser
  - ✓ Tener un espacio donde expresarse
  - ✓ Desarrollar un pensamiento creativo
  - ✓ Enfrentar retos de superación
- De acuerdo a los resultados aplicados a los alumnos de la Esc. Sec. Tec. 27 de 2° grado nos pudimos percatar que los estudiantes tienen gran interés por la danza ya que consideran como una forma de expresión, un medio para conocer costumbres y tradiciones de nuestro país así como también están conscientes que es beneficioso para su desarrollo físico mental.

**MARTINEZ RODRIGUEZ, Diana Consuelo, ESPITIA RINCÓN, Fanny, REYES LUQUE, Rosa Alexandra, PITA GOIMEZ, Zayda Viviana (2012)**, en la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá-Colombia, tesis para el otorgamiento del título de Licenciado en Educación, titulado “Escuela y Danza: Una Forma Creativa para Lograr la Humanización”. Tuvo las siguientes conclusiones:

- En la institución privada la danza es un área de la cual gozan todos los grados, está establecida en su PEI por lo tanto se encuentra reglamentada y se anteponen objetivos cognitivos antes que artísticos que verdaderamente liberen al hombre y permitan su expresión, de modo que no se concibe la danza como espacio de emancipación, por el contrario se mantienen las figuras de opresor oprimido. Educador-estudiante/ institución-educador.

- Por otro lado encontramos que los estudiantes, en su mayoría, del gimnasio campestre disfrutan de la clase y encuentran en ella un poco de liberación tan solo de tensiones y estrés que les ocasiona la normatividad y carga académica. En la Institución Pública Camilo Torres, aunque la clase no es permanente durante todo su año escolar, este espacio facilita y permite la afirmación y participación. Los niños disfrutan y experimentan nuevas posibilidades y aprenden a reflexionar sobre ellas, dan valor a su cuerpo, aprenden a conocerse y a aceptarse para así aceptar al otro, se permite la inclusión y se da valor a la palabra del otro.
- Consideramos pertinente resaltar que son los maestros quienes bajo sus conceptos, teorías o perspectivas posibilitan o no un espacio creativo que libere y permita que el niño reflexione y participe de manera conjunta en la elaboración de saberes propios y experiencias. Las clases de danza poseen similitudes, pero es el docente el que desde su esencia genera y permite la emancipación, pues es consciente de su verdadera labor como docente crítico.
- En los espacios educativos ya sean privados o públicos se permite la enseñanza de las danzas en sus aulas, aunque este no es un espacio totalmente humanizador que promueve la construcción del sujeto sensible y crítico, si es un espacio que aporta a los alumnos y que puede ser aprovechado. Primero, bajo la concientización de los maestros en su rol docente como acompañantes en el proceso de obtención de conocimiento;

segundo, usando los recursos que aporta la escuela y el tiempo que se da para la realización de actividades artísticas, y tercero, la documentación, análisis y actualización del docente hacia las estrategias pedagógicas posibles en el trabajo con los niños.

#### **A NIVEL REGIONAL.**

**SOLANO SANTAMARIA, Susana Erika (2005)**, en la Universidad de Huánuco, tesis para optar el título de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria, titulada “Taller de Danza para el Desarrollo de la Autoestima- INABIF- Tingo María 2004”. Al terminar su investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- Con la danza la “Fiesta de los Tulumayos” se ha desarrollado y mejorado la autoestima en forma significativa en los niños del INABIF de Tingo María, a razón que se evaluó el nivel de socialización y la aceptación de sí mismo.
- Al hacer el diagnostico, para comprobar la presencia baja de autoestima en el objeto de estudio, se concluye demostrando el bajo nivel de autoestima que al principio mostraban los niños y púberes se notorio la disminución porcentual que se obtiene posterior al trabajo, que es de un 11% el cual viene hacer nuestro logro frente a las proporciones negativas dando a conocer el cambio de opinión frente a todo lo desfavorable para ellos.
- Así mismo al aplicar el taller de danza en forma sistematizada se incrementa la mejora de la autoestima positivamente, en el objeto de estudio, frente a los reactivos positivos obteniendo el 11% de logro significativo, esto nos demuestra la aceptación a las

proposiciones positivas por parte de los infantes y púberes hacia lo favorable para el desarrollo óptimo de la autoestima.

## **1.5. OBJETIVOS**

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

- Determinar el nivel de influencia del programa “La Danza de los Negritos” en la formación profesional humanista, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.

### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Identificar el nivel de formación profesional humanista, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.
2. Establecer la influencia del programa “La Danza de los Negritos”, en el desarrollo de las relaciones sociales, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.
3. Conocer la influencia del programa “La Danza de los Negritos”, en el desarrollo de administración de emociones, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.
4. Determinar la influencia del programa “La Danza de los Negritos”, en el desarrollo de la ética y empatía, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.
5. Determinar el nivel de formación profesional humanista, tras la aplicación del programa “La Danza de los Negritos”, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.

## **CAPÍTULO II**

### **REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONCEPTUALES**

#### **2.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.**

La formación humanista siempre fue motivo de preocupación y estudio de diversos autores a través de la historia, quienes dieron sus diversos puntos de vista al respecto.

Comenius (1632), en sus obras “Didáctica Magna” y “Orbis Pictus” nos dice: La escuela debía ser un “taller de hombres” y a ella deberían asistir todos, sin distinción de clases sociales. Postulaba la felicidad de la especie humana mediante la educación, que debía darse en el cuadro de la humanidad, esto es, el hombre debía ser educado en y por su propia realidad; por tal razón, en la historia de la educación, Comenius es reconocido como realista en sus ideas pedagógicas, humanista y pedagogo. «La luz de la razón debe someterse en obediencia a la voluntad Dios») en el convencimiento de que con una educación completa, integrada, bien dirigida, se haría posible lograr una humanidad pacífica que acabara con la persecución de las ideas y las guerras.

Jacques Rousseau (1762), ilustre filósofo y pedagogo, en su obra el “Emilio” decía: “A las plantas las endereza el cultivo, y a los hombres la educación. Pero esta educación, sin adecuada formación humanística bien pudiera, más que enderezar el tronco, retorcerlo, corriéndose el riesgo de que hasta fuese quebrado.

Pestalozzi (1797), nos señala que, la finalidad de la educación es conseguir que el hombre llegue a la perfección (desarrollo de las capacidades humanas). La humanización del hombre es el fin de la

educación. Aspiraba a propiciar la reforma de la sociedad desde una educación que procurase una formación integral del individuo, más que la mera imposición de determinados contenidos, y que concediera un amplio margen a la iniciativa y a la capacidad de observación del propio niño.

En su texto sobre la pedagogía Kant (1803), afirma que el fin de la educación es la humanidad. Si existe algo que diferencia realmente al ser humano del animal, esto es su capacidad de ser educado. Recordemos la manera en que el autor se expresa al respecto: “El hombre es la única criatura que ha de ser educada.”; “Únicamente por la educación el hombre puede llegar a ser hombre. No es, sino lo que la educación le hace ser.

Durkheim (1922), consideraba que el fin de la educación es construir y formar un hombre nuevo, un “ser social”, para su vida en sociedad.

La educación debe orientarse a fines universales y procurar hacer de los niños, verdaderos hombres, antes que ciudadanos, porque “solo una cultura ampliamente humana, puede dar a las sociedades, los ciudadanos que necesita”.

Diría el pensador cubano José Martí (1961), que: “En la escuelas se ha de aprender el manejo de las fuerzas, con que en la vida se ha de luchar”, por lo que resulta claro que si tales fuerzas no son únicamente las que provienen de la naturaleza, sino también aquellas que resultan de la acción de los hombres en sociedad, con sus objetivos y fines, intereses y aspiraciones, conocimientos y apreciaciones, y que influyen transforman a las fuerzas naturales, entonces no cabe dudas de que la escuela debe incluir y lograr, a través de la formación humanística, el manejo, dominio y



encauzamiento de esas fuerzas sociales que contribuyen a precisar el contorno del mundo que se hacen a sí mismo los hombres.

Juan Montovani (1981), con respecto a la humanización o camino para llegar a ser “persona”, dice: “Educación es formación del hombre y, por tanto, de su ser primariamente psicofísico, es decir, individualidad psicobiológica, y más tarde, como ser individual que ingresa a los distintos campos de la vida social y de la cultura para verificarse persona, que es el hombre convertido en ser auténticamente “humano”.

Savater (1982), también nos dice, que lo importante en la educación no son los contenidos o los aprendizajes, sino que lo verdaderamente valioso e importante es el carácter humano del proceso educativo, la relación enseñanza-aprendizaje que se produce entre educador y educando. Una relación entre seres humanos cuyo fin es el de ser más “humanos”. Dice el autor: “Antes que nada, la educación es la revelación de los demás, de la condición humana como un concierto de complicidades irremediables”.

La Constitución Política del Perú (1993) en el tema educativo nos dice: Art.13°. La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El Estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza. Los padres de familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y participar en el proceso educativo y Art.14°. La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

El Banco Mundial (2000), aboga por la necesaria presencia de la educación humanista en este nivel de enseñanza, caracterizada por “...su

orientación hacia el desarrollo integral de la persona, independientemente de su capacitación profesional”.

Fuentes Serrano, Luis (2006), nos dice que la educación es un proceso permanente de humanización a través del desarrollo del individuo y de una progresiva culturización y socialización.

## **2.2. ASPECTOS CONCEPTUALES O DOCTRINARIOS**

### **2.2.1. LA FORMACIÓN HUMANISTA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS.**

Hoy, ante los cambios sociales acelerados, la complejidad de la vida social y la creciente globalización en que nos desenvolvemos en la sociedad de la información y del conocimiento, se ha reconocido que: “... la función de la enseñanza no sólo es transmitir un conocimiento adaptado a esas exigencias de la nueva sociedad, debe concebir tipo de relaciones democráticas que ayuden a un mayor desarrollo humanista de los estudiantes, como futuros ciudadanos de una aldea global.

Gramsci, en las circunstancias que vivía su país (Italia)destacaba en el siglo pasado, que la escuela profesional, proponía de acuerdo a su interés práctico, había perdido el aspecto formativo y humanístico de la preparación de dichos profesionales, estaban vinculados con cuestiones a la formación general de la personalidad, la cultura ética y la dimensión democrática; lo que debía ser superado mediante el reconocimiento de la significación del “principio humanístico” como componente indispensable del carácter activo de la escuela.

Las sociedades exigen la preparación profesional humanista, basado en el carácter sistémico e integral de los estudiantes.

Ya más cercano a nuestro momento histórico y en relación con la enseñanza superior, el estudio de los nuevos roles de la misma, a nivel mundial ha conducido a enfatizar la importancia de este tipo de formación en estrecha interdependencia con los contextos y necesidades del presente (CRESALC/ UNESCO, 1991). Así mismo, examinando los “peligros y promesas” que tiene ante sí la educación superior, en especial en los países subdesarrollados, un estudio del Banco Mundial aboga por la necesaria presencia de la educación humanista en este nivel de enseñanza, caracterizada por “...su orientación hacia el desarrollo integral de la persona, independientemente de su capacitación profesional.” (BANCO MUNDIAL, 2000: 95).

También en este sentido, la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas se ha pronunciado por “...introducir materias humanísticas de manera transversal en el currículo universitario de todos los ámbitos de especialización” (CONFERENCIA DE RECTORES DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS, 2000:85).

La formación humanística, posee diversos modos de concebirla y también se le asignan variados elementos constitutivos. En unos casos se entiende como el estudio de las lenguas y letras clásicas, en otros como el cultivo del mundo interior del hombre unido al cuerpo de conocimientos sobre la vida del mismo en la naturaleza y la sociedad,

y la tercera, como el saber universal y la sabiduría culta permeada por un ideal humanista. Durante, el siglo XV, los estudios humanísticos comprendían la gramática, la retórica, la historia, la literatura y la filosofía moral.

Pero como dijera Mario Benedetti, "...cuando una sociedad necesita un avance urgente, todo avance lento pasa a ser retroceso. Realizar sin aplazamientos los cambios necesarios en la formación humanística del profesional, hoy en día es un reto y un deber necesario de aquellos que nos ocupamos de esta esfera para con nuestras sociedades y su mañana.

Con ello, la formación humanística del profesional ocupa su lugar propio y desempeña su función intransferible de extraer, como solicitara Martí "de cada tema toda su lección humana", (Ramos Serpa, 2006:1-19).

Pareciera que el humanismo es un tema fuera de tiempo, pues las preocupaciones de las personas se centran en otro horizonte, es más importante tener y consumir que pensar sobre sí mismo. Aunque la palabra "humanista", es usada cotidianamente en discursos educativos, políticos y culturales, pero en la práctica está excluido no es un tema primordial, quedando en un segundo plano.

En la actualidad, los profesionales de todas las disciplinas requieren una formación integral que complemente la capacitación académica con una formación humanista y social. Esto, además de ser una necesidad, es una exigencia a nivel internacional.

Dentro del ámbito educativo universitario, existe la preferencia a formar individuos que se adecuen a las demandas mundiales, capacitados para desarrollarse profesional y socialmente desde una lógica global. La idea de globalización conlleva un acento en las necesidades socio-económicas y en el impulso del conocimiento científico-tecnológico específico. Dentro de este argumento, lo humanista se considera aparte.

Se promueve con cierto énfasis en los discursos oficiales e institucionales subrayando la necesidad de formar profesionales íntegros y buenos ciudadanos con sensibilidad hacia la problemática de la comunidad, pero algo en ello suena contradictorio.

La contradicción de la formación integral se evidencia en la práctica. Cuanto más se habla de y se promueve la perspectiva humanista en las universidades, el mundo vive día a día casos de falta de sensibilidad humana, carencia de compromiso comunitario y detrimento del sentido ético social. Si con base en este contexto se busca convencer al estudiante universitario, acerca de la relevancia de la perspectiva humanista para su desarrollo profesional, y al percibir en su realidad incoherencias, con respecto a esta perspectiva, es cuando se afirma que apostar por la formación integral es un asunto complejo, no obstante, prioritario.

Aunque hoy en día se oye hablar de la importancia de la perspectiva humana en las profesiones, es solo discurso vacío si en la práctica no existe una toma de postura real traducida en un ejercicio profesional sensible a los problemas del entorno social cotidiano. Esto

es lo que las instituciones deben fomentar en interacción dialógica con la comunidad universitaria.

En términos pedagógicos, la perspectiva teórica sustentada para los cursos de formación humanista es de carácter constructivista, porque es el propio sujeto en formación, es decir, el estudiante, quien da significado a su entorno social, asume la presencia del otro, interactúa y construye sentido en el actuar.

Y desde esta perspectiva la formación integral que promueve la universidad se encuentra ligada a las ideas de cultura, de ciudadanía y de sentido humanista de las profesiones para problemas y crisis en varios ámbitos, es difícil que se detengan a reflexionar, porque su ímpetu es dinámico y vertiginoso, tal cual se presentan los tiempos de hoy.

Los docentes registramos aspectos como desempeño, aprovechamiento y opiniones expresadas por los estudiantes, también hemos identificado el desinterés generalizado en los estudiantes, por los contenidos humanistas. Por tal situación se pensó en trabajar estrategias para atender no solo a las demandas institucionales, sino enfocarse en la necesidad formativa de los universitarios.

Es importante reflexionar en torno al quehacer formativo tomando en consideración las necesidades e intereses de los estudiantes para trabajar en la búsqueda de una formación integral que atienda no solo al individuo como futuro profesional, sino a éste como persona.

Los todavía escasos trabajos en el espacio de la formación humanista universitaria dejan ver un camino poco andado con problemas importantes por trabajar como la fragilidad de los vínculos humanos, el desinterés por el desarrollo espiritual y comunitario que viven actualmente muchos estudiantes.

Es importante escuchar a los jóvenes, no porque literalmente tengan la respuesta, sino porque analizando sus opiniones se puede enriquecer la propuesta formativa. Existe interés en los universitarios por su formación profesional, pero también existe una respuesta automática a las exigencias de un contexto global, en donde predomina una sobrevaloración del ámbito económico-profesional, en detrimento de lo personal y espiritual. Como formadores, debemos considerar, que la intención no solo es formar profesionales competentes, sino excelentes ciudadanos comprometidos con los problemas de la sociedad, (Gómez Mayorga, Jacqueline, 2012:10-13).

#### **2.2.2. EL DINAMISMO PEDAGÓGICO EN EL APRENDIZAJE.**

Viene a ser resultado del dialogo continuo entre los comprometidos en el proceso pedagógico, por tanto es ambivalente, toda vez que, puede ser un método de aprendizaje o método de enseñanza.

El objetivo del dinamismo pedagógico, es el aprendizaje y autonomía, tanto del profesor como del estudiante, que se desarrolla a través de la modificabilidad cognitiva y cambio constante de actuar,

promoviendo su potencial de aprendizaje de ambos,(Chávez Romero, Eduardo, 2010:1).

El dinamismo está asociado al constructivismo en pedagogía y se emplea como significado didáctico en la educación, encaminada a la acción.

Para poner en práctica el dinamismo, se utiliza la metodología participativa y procesos dinamizadoras que ayudan a la obtención de objetivos metodológicos y objetivos específicos, que facilitaran la participación de todos los comprometidos.

Dentro de estas metodologías, el papel principal corresponde al estudiante, que construirá su conocimiento, con las muestras, actividades, espacios, creados por el docente, quien será el guía que motive que el estudiante descubra su propio aprendizaje.

Las principales características de la metodología activa-participativa son:

Lúdica. Se promueve el aprendizaje, a través del juego, posibilitando que los participantes expresen situaciones no elaboradas o problemáticas, entendiendo que todo lo que nos divierte es bueno.

Interactiva. Se promueve el diálogo e intercambio de los participantes, buscando la comparación de ideas, creencias, y modelos dentro de un ambiente de respeto y tolerancia.

Creativa y flexible. Rompe los contextos rígidos, estáticos y autoritarios, sin perder de vista los objetivos formulados, buscando propuestas e ideas, para hacer las cosas de diferentes formas.



Fomenta la conciencia grupal. Contribuye a fortalecer la integración del grupo, fomentando el apoyo y los lazos fraternos, así como un fuerte sentimiento de pertenencia, en los miembros del grupo.

Establece el flujo práctica-teoría-práctica. Facilita la deliberación en forma individual y colectiva de la realidad cotidiana, tratando que la práctica, se enriquezca, por la teoría y la reflexión.

Formativa. Posibilita la transferencia de información, priorizando la formación de los sujetos, a través del pensamiento crítico, en una convivencia armoniosa, plática y debate respetuoso.

Procesal. Se priorizan procesos, donde los participantes despliegan todas sus potencialidades posibilitando la transformación de su conducta.

Comprometida y comprometedora. Está fundamentada, en la responsabilidad de la transformación cultural, buscando el compromiso de los participantes con el proceso y lo que se derive de él, (Ridao, Miguel, 2003:1-5).

### **2.2.3. EL APRENDIZAJE COOPERATIVO.**

El aprendizaje cooperativo, es un conjunto de procedimientos de instrucción, que se dan con sesiones de aprendizajes, en grupos mixtos y heterogéneos, donde los alumnos en forma coordinada trabajan conjuntamente, profundizando su propio aprendizaje, resolviendo tareas académicas, (Rue, Joan, 1994:1).

Vygotsky, en su teoría sociocultural, manifiesta que, la interacción social es proceso donde lo social y lo individual se

interrelacionan: las personas construyen el conocimiento dentro del entorno social en el que viven, resultando decisivo para el aprendizaje cooperativo, que aporta lo siguiente:

Beneficia las enormes potencialidades del grupo a través de diversos canales multidireccionales de interacción social, dentro del aprendizaje.

Se generalizan situaciones de construcción de conocimiento, promoviendo la realización conjunta de las actividades de aprendizaje.

Se maximizan las posibilidades de aprender de los estudiantes, con procedimientos de interacción social eficaces, en donde los estudiantes aprenden de sus demás compañeros.

Promueve que los alumnos contrasten y modifiquen los esquemas de conocimiento que van construyendo, con un mayor dominio del lenguaje como vehículo de comunicación y herramienta de pensamiento.

Propicia un entorno basado en la ayuda y apoyo mutuo, que es favorable para el desarrollo de los aprendizajes de todos los que participan en el proceso de aprendizaje (Otero, José Ramón, 2009: 5).

Los psicólogos sociales, David y Roger Jonhson, definen al aprendizaje cooperativo: como aquella situación de aprendizaje en las que los objetivos de los participantes se hallan estrechamente vinculados, de tal manera que cada uno de ellos "sólo puede alcanzar sus objetivos si y sólo si los demás consiguen alcanzar los suyos".

#### **2.2.4. LA COMUNICACIÓN EN EL APRENDIZAJE EDUCATIVO.**

La comunicación es un proceso de influencia recíproca, donde los individuos acoplan o adecuan sus conductas al entorno.

El lenguaje es la herramienta cultural de aprendizaje por excelencia, para el paradigma sociocultural, en donde el individuo va construyendo conocimientos, leyendo, escribiendo y preguntando, a otros; por tanto los individuos construirán sus conocimientos a través del diálogo continuo con los demás.

Dentro del modelo pedagógico constructivista, la comunicación se da a partir de la construcción de significados compartidos. Porque cuando utilizamos el lenguaje y reflexionamos sobre su operar, logramos tener conciencia de nuestro estar en el mundo y el de los demás, como también la interacción producida a través de la comunicación dialógica.

La relación comunicativa, radica básicamente en la interrelación que sostienen dos o más personas, intercambiando información, dentro de la acción educativa, como sostiene Colom (1982), que está, encuadrada en un conjunto de normas y valores propios de un determinado sistema cultural, pretendiendo lograr la formación del sujeto. Por ello, la educación, entendida como acción, se basa en el establecimiento de canales de comunicación para alcanzar determinados objetivos educativos.

Los tipos de comunicación son:

Comunicación verbal, es el empleo de medios orales, signos, símbolos para transferir una información, aporta un conocimiento determinado. Establece el nivel primario de la comunicación, está centrado en “lo que se dice” utilizando concepciones evidentes directamente.

Comunicación no verbal, es el empleo de gestos o lenguaje corporal, se caracteriza por la variedad y amplitud: tono y modulaciones de la voz, ritmo, cadencia, contacto de las manos, movimientos faciales, gestos, posturas del cuerpo, el silencio. Representa el nivel secundario de la comunicación se centra en “lo que se dice” con gestos o expresión corporal.

#### **2.2.5. EL AUTOCONOCIMIENTO EN LA EDUCACIÓN.**

Es la capacidad, de conocimiento de nosotros mismos, respondiéndonos, “quien soy yo”. Es lo concreto de nuestra persona, la consecuencia de sí mismo. Nos identificamos y evaluamos, no es fácil tener un autoconcepto claro. Esta disposición personal establece la autoestima.

De todos los análisis a los que nos sometemos, ninguno es tan importante como el nuestro propio. La imagen de nosotros mismos, lo construimos desde cuando nacemos, a través de la relación que tenemos con la familia, especialmente con la madre. A partir de estas relaciones se va desplegando un proceso de descubrirse a sí mismo, con una individualidad distinta a los demás.

Conocerse a uno mismo, constituye el soporte y el motor de la identidad, de la autonomía. Ser capaces de conocer nuestra

personalidad, fortalezas, debilidades, actitudes, valores, aficiones etc., ser conscientes de nuestros sentimientos y emociones., esto facilitara al desarrollo personal, (Navarro Suanes, Marina: 2009:5).

Las principales áreas del conocimiento de sí mismo y evaluación crítica, que necesitan ser examinados y mejorados son:

- Conocer los puntos débiles o deficientes
- Conocer la forma de abordar las debilidades y sacar provecho de las fortalezas
- Saber cómo solicitar, recibir y utilizar la retroalimentación.

La conciencia de uno mismo es de vital importancia tanto para el éxito académico, como para el desarrollo social y emocional.

#### **2.2.6. LA AUTOESTIMA EN EL PROCESO EDUCATIVO.**

La autoestima, constituye en el sentimiento valorativo de nuestro ser, el juicio que hacemos de nosotros mismos, de nuestra manera de ser, de quienes somos, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que establecen nuestra personalidad, determina la forma de percibirnos y valorarnos. Ésta influye en la toma de decisiones de los individuos y es primordial para el desempeño educativo.

La educación actual debe incentivar la mejora de la autoestima de los estudiantes, buscando su sentido crítico, la creatividad, para poder saltar con aquellos factores que impidan su desenvolvimiento en una sociedad determinada.

La autoestima interviene en nuestra conducta, en nuestra forma de actuar, en todos los ámbitos sociales (familiares, trabajo, etc.).

La autoestima tiene 3 componentes:

- ✓ Cognitivo, es el concepto que se tiene de la propia personalidad y de la conducta, concerniente a las opiniones, ideas, creencias, percepción y procesamiento de la información.
- ✓ Afectivo, está referido al componente valorativo, implica un sentimiento de lo favorable o desfavorable, que siente la persona de sí misma, lleva al reconocimiento de lo que en nosotros hay de positivo y de negativo
- ✓ Conductual, es la forma de actuar de las personas por sí mismas, es decir cómo nos afrontamos consigo mismo.

Es importante en la educación, porque:

- Condiciona el aprendizaje, los estudiantes, que tienen una imagen positiva de sí mismo se hallan en mejor disposición para aprender.
- Facilita la superación de las dificultades personales, una persona con alta autoestima, enfrenta con mayor capacidad para las frustraciones y las dificultades que se le presentan.
- Apoya la creatividad, al tener confianza en sí mismos, las personas, tomaran mejor los riesgos y obtendrán habilidades, para planear y tramitar proyectos, buscando objetivos determinados.

- Determina la autonomía personal, cuando las personas tienen seguridad de sí mismos, facilitara para que tomen, sus propias decisiones.
- Posibilita relaciones sociales saludables, la persona que se siente segura de sí misma, puede relacionarse mejor.

#### **2.2.7. LA AUTOEVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN.**

La autoevaluación es la estrategia por excelencia para educar en responsabilidad y para aprender a valorar, criticar y a reflexionar sobre el proceso de enseñanza aprendizaje individual realizado por el docente, (Calatayud, Salom, 1999: 1).

La autoevaluación surge como una de alternativa innovadora de acuerdo a valores democráticos, buscando que el alumno se responsabilice de su progreso y resultado, exige un alto grado de confianza del docente hacia el estudiante, en donde estos deben desarrollar su autonomía y responsabilidad, donde la labor del docente, debe ser el de facilitador, que guie este proceso, que conllevara al desarrollo de valores educativos como son: la autonomía de aprendizaje, la honradez, la dignidad, el análisis crítico y la formación de individuos comprometidos.

Tiene por finalidad:

- El conocimiento y mejora del proceso educativo de cada individuo.
- Fomentar la educación democrática humanista, con derechos y deberes por cumplir.
- La responsabilidad del estudiante para, con su desarrollo integral.

- Crear individuos responsables y autónomos, capaces de emitir un juicio valorativo acerca de sí mismos.
- Desmitificar el significado de la evaluación ligado a exámenes y notas numéricas.
- Fomentar el espíritu crítico, reflexivo y sincero del alumnado, que le facilite a conocer sus falencias y las posibles mejoras.
- Cuestionar la evaluación tradicional, no dejando que sea sólo labor del profesor.
- Comprobar el cumplimiento de sus objetivos.
- Dar oportunidad al sujeto de desarrollar y poner de manifiesto la capacidad de ser crítico consigo mismo.
- Fomentar sus propios principios pedagógicos.
- Ayuda a que el alumno tome conciencia de su proceso educativo para mejorarlo.
- mejorar su dignidad y crear o reforzar una actitud crítica.
- Despertar la capacidad crítica, su evolución como persona y su propia educación.
- Tratar de ver lo que uno aprendido sin engañarse y con el fin de mejorar.

Ayudar a prepararse para responder a las cambiantes y crecientes demandas de la sociedad a la que sirve, (López Pastor, Víctor Manuel, 2003:1).

#### **2.2.8. LOS VALORES EN EL PROCESO EDUCATIVO.**

Sin entrar en definiciones axiológicas, digamos que un valor es aquella conducta que se considera digna de realización como un bien



para el individuo y la colectividad. Hay valores universales como el respeto, el amor, la libertad, la honestidad y la tolerancia, entre otros, (Castellanos Moreno, Ericka, 2012:1).

Se forman en el proceso de socialización bajo la influencia de diversos factores (familia, escuela, medios masivos de comunicación, organizaciones políticas, sociales, religiosas, etc.). No son inmutables ni absolutos, su contenido puede modificarse por circunstancias cambiantes y pueden expresarse de manera diferente en condiciones concretas también diferentes. En la medida en que los seres humanos se socializan y la personalidad se regula de modo consciente, se va estructurando una jerarquía de valores que se va haciendo estable, aunque puede variar en las distintas etapas de desarrollo y situaciones concretas.

Pierre Bourdieu concibe la educación como un medio para transformar la estructura social y desde esta perspectiva, la educación se encarga de transmitir en el ser humano valores y modelos de conducta que le permitan participar en una sociedad determinada.

Gonzales (2009) señala, los valores siguientes:

- Valores vitales: trabajo
- Valores psicológicos: convivencia.
- Valores sociales: honestidad, obediencia, orden, respeto, responsabilidad.
- Valores Espirituales: amistad, excelencia, experiencia espiritual

En el nivel superior se busca ir creando en los universitarios el sentido de la responsabilidad social propio del desempeño de la actividad profesional.

La universidad se halla ante el reto de asumir la propuesta de una formación integral de los profesionales, donde la cultura sociohumanista debe ser ampliada y los valores intencionados y explicitados en el proceso docente-educativo.

La educación universitaria no sólo conlleva la enseñanza de conocimientos, competencias y habilidades dentro de una profesión o disciplina. De un modo implícito aunque a veces también explícito mediante asignaturas específicas también incluye la transmisión de hábitos, actitudes y valores con un contenido ético.

La educación en valores en la formación profesional es el proceso de humanizar e intencional lo social de la profesión. Significa desarrollar la personalidad profesional integral, mediante la modelación del ejercicio profesional en el proceso docente y en toda la vida universitaria para el desarrollo de los futuros modos de actuación profesionales.

Para ello el modelo profesión debe estar definido y debe tener un carácter pluridimensional, que abarca las siguientes dimensiones a desarrollar: intelectual, técnica, ética, estética, política y otras, (Arana Encilla, Martha, Nuria Batista Tejeda Nuria y Ramos Castro Álvaro, 2003:1-5).

Los valores profesionales son entendidos como aquellas cualidades de la personalidad profesional que expresan

significaciones sociales de redimensionamiento humano y, que se manifiestan relacionadas al quehacer profesional, y modos de actuación. Los valores profesionales no son más que los valores humanos contextualizados y dirigidos hacia la profesión. Sus significados se relacionan con los requerimientos universales y particulares a la profesión. Los valores profesionales constituyen a su vez rasgos de la personalidad profesional y contribuyen a definir una concepción y sentido integral de la profesión.

Los valores universitarios, por su parte, reflejan los valores que el estado asigna a la educación superior en su conjunto y están consignados en lineamientos jurídicos y legales. Asimismo, existen consensos internacionales acerca de los valores que debe promover la educación superior. Y, finalmente, cada institución educativa de nivel superior procura impulsar valores específicos de acuerdo con su propia concepción de la educación.

Es así como las universidades, tomando en cuenta las dimensiones anteriores, debieran priorizar tres grupos de valores: científicos, profesionales y cívicos. (Barba Martin, Leticia, 2003:17-20)

#### **2.2.9. LA CONDUCTA EN EL PROCESO EDUCATIVO.**

Los patrones de conducta determinados no nacen con nosotros, tal como si puede suceder con las demás especies. Al relacionarse con los demás miembros de su comunidad, se configurara como persona, ya que si ello no aconteciese, desarrollaría formas de comportamiento que poco o nada tendrían que ver con las de la especie humana, (Luengo Navas, Julián, 2004:1).

Para que el ser humano pueda vivir en sociedad es necesario que su conducta sea regulada a través de normas, que dirigen todas sus acciones, las normas están encargadas de orientar la conducta de los individuos, estas pueden ser:

Normas jurídicas, que deben ser acatadas por los miembros de la comunidad, estas leyes son determinadas por el poder legislativo. Su incumplimiento, es castigado de acuerdo a leyes establecidas.

Normas sociales, que son dadas de acuerdo a costumbres, tradiciones, y modas que predominan en una determinada sociedad, donde sus habitantes, deben ser responsables de cumplirlo.

Normas morales, estas normas, son asumidas y dictaminadas por la propia persona a diferencia, es por esto que están consignadas a sí mismo y responden a la propia conciencia.

Normas religiosas, estas normas sobrevienen de Dios, quien las consigna a todos los seres humanos, los que responderán con su cumplimiento fiel.

En la escuela estas reglas o códigos de conducta, se llaman disciplina escolar y son el conjunto de pautas de convivencia, que contribuirán a tener un clima de armonía y respeto, para el trabajo en el aula, de manera que posibilita que todos aprendan y puedan desarrollar al máximo sus potencialidades, (Albores Castillejos, Mario, 2010: 1).

Entendiendo por disciplina escolar, el correcto cumplimiento de las obligaciones del estudiante. Estas obligaciones son de dos categorías: obligaciones de rendimiento académico y obligaciones de

conducta. Educar en disciplina es tarea esencial del maestro, tan importante como enseñar matemáticas, ciencias o letras. Con disciplina, no solo se contribuye a formar buenos educandos, también buenos ciudadanos.

La disciplina es necesario para que un conjunto de personas puedan desempeñarse, no pueden trabajar en conjunto, exitosamente, sin constituir patrones de conducta, respeto mutuo y un sistema conveniente de valores que oriente a cada persona del grupo a desarrollar autocontrol y autodirección.

Se podría pensar, que la indisciplina, no habría en el contexto universitario, puesto que los estudiantes están motivados por la carrera, que han elegido y asumen compromisos que esto involucra; pero sin embargo las dificultades de cumplimiento de reglas, son más habituales.

Dentro de la docencia, las normas de convivencia y de respeto son esenciales para crear un clima adecuado para el logro de este fin común: el aprendizaje. Es muy importante una comunicación adecuada, entre el profesor y los estudiantes, para la prevención de conflictos a causa de la indisciplina, siempre que el docente motive que espera mucho de ellos y confía que lograrán buenos resultados, dándoles confianza en sí mismos, debe lograr empatía con el grupo, que ayudará a tener muy buena relación con estos, (Cubero Vargas, Carmen María, 2004:1-4).

#### **2.2.10. LA PERSUASIÓN EN LA EDUCACIÓN.**

La persuasión, es un mecanismo de comunicación, a través del cual, a partir de un proceso de fundamentación lógica, logramos que el otro (receptor), llegue a convencerse de nuestros puntos de vista y llegue a aceptarlos como propios.

El maestro tiene como función esencial la de ejercer una influencia desarrolladora en el alumno, que promueva la comprensión del nuevo conocimiento, la asimilación de adecuadas formas de conducta, la interiorización de valiosas normas morales, etc. Creo que también resulta evidente que esa influencia sobre el alumno la logra el maestro fundamentalmente a partir de la comunicación.

Una forma particular que garantiza el éxito en el trabajo pedagógico es la persuasión. El maestro disfruta cuando en clase logra convencer al alumno acerca de la veracidad de un conocimiento, cuando en su lógica, su sabiduría su tacto, va eliminando las dudas e inseguridades, cuando logra que sus estudiantes modifiquen un criterio errado a partir de su explicación y argumentación.

La persuasión es un mecanismo que cuando se utiliza correctamente proporciona gran efectividad a la comunicación de cualquier persona; pero en el caso de los educadores este mecanismo es inherente a su comunicación profesional y por tanto a sus posibilidades de éxito para educar, pero el simple hecho que cuando se trata de persuadir a alguien de una idea:

- Se le presentan hechos, razones que vayan conduciendo su pensamiento a formular un juicio, una conclusión.
- Se debe transmitir seguridad y confianza.
- Se debe mostrar respeto cordialidad.
- Se realiza de forma autentica, sin presiones, imposiciones, ni agresiones.

El cumplimiento eficiente del rol profesional del maestro depende en gran medida de su fuerza persuasiva, (Fernández Gonzales, Ana María, 2003:140-145).

#### **2.2.11. VALORES DE LA DANZA EN EL PROCESO EDUCATIVO.**

La danza como educación es insustituible. Es la única actividad, que se realiza como medio de expresión y manifestación, en donde el alumno experimenta, a través de la ejecución, una emoción de realización, de experiencia total, que no encuentra en ninguna otra actividad, porque la danza pone simultáneamente en acción la unidad de su ser. Al danzar el alumno, se concentra únicamente en el hecho de mover su cuerpo, de sentir y de pensar, no se preocupa de llegar a la meta, como en las carreras de competencia, en la danza es creatividad a partir del estímulo inicial que desencadena en él, (Durán, Lin, 2000:66).

En todo proceso de aprendizaje, tanto la música como la danza, tienen un rol pedagógico fundamental, porque ayudan a lograr el desarrollo integral del estudiante, pues ello permite cultivar la sensibilidad, estimulando y contemplando todos los aspectos de su

personalidad, físico, intelectual, emocional, ético y estético, (Herrera, 2006:32).

Este género dancístico forma parte de las expresiones artísticas que el hombre desde sus inicios ha expresado. Su práctica facilitará, la realización de las personas como mejores seres humanos, adquiriendo capacidades de sentir, comunicar corporalmente, manifestar sentimientos y emociones, definiendo su identidad nacional, actuando libremente y espontánea con los demás, con quienes convive de manera cotidiana.

Corresponde a la escuela, convertirse en el espacio donde se susciten actividades que ayuden a desarrollar en los alumnos la percepción, la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, la adquisición de valores, la necesidad de pertenecer a un grupo, a tener identidad nacional, y a ejercitarse física, emocional y espiritualmente.

Dentro de la educación, la danza constituye una actividad, con múltiples valores, mencionando lo siguiente:

- Educación motriz
- Educación rítmica y estética.
- Valor telúrico.
- Valor creativo.
- Valor social.
- Alternativa a la práctica de actividades físicas de tipo

agonístico.

En la escuela primaria, la práctica de la danza y la música folklórica, constituye estimulante, para quienes intervienen en su



enseñanza y aprendizaje, pues no sólo se consigue influencia social y cultural, logrando rescatar y preservar el folklore nacional y que éste no debe desfigurarse ni perderse, donde el niño encuentre sentido de pertenencia e identidad nacional, (Cruz Valle, Nicolás, 2009: 149 - 151).

La práctica de la danza en todos los niveles educativos, y de acuerdo a la siguiente frase: “El objetivo de la danza a los niños es “to make better people”- hacer mejor a los seres humanos” (La danza y el niño-UNESCO, 1982)

#### **2.2.12. LA MOTRICIDAD EN LA DANZA.**

La motricidad, es un componente de la psicomotricidad y es la acción de mover una parte del cuerpo o su totalidad, corresponde a un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por diferentes unidades motoras (músculos); puede clasificarse en:

- Motricidad gruesa, concierne a la combinación de movimientos amplios, saltando, caminando, bailando, corriendo, etc.
- Motricidad fina, involucra movimientos de mayor exactitud, donde se utilizan en forma simultáneamente el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

El movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual, (Hernández García, Raquel, Torres Luque, Gema, 2009:1).

Kraus y De Beryes, opinan que el término “danza” tiene su origen en el vocablo alemán “danson” que significa tirar a lo largo, extender y metafóricamente bailar, danzar, saltar, brincar, moverse con precipitación). Al utilizar la danza como instrumento al cuerpo, es una actividad motora, la danza es movimiento humano, esto es, una acción.

El movimiento que pertenece a la danza, ya sean saltos, giros o cualquier otro, deberá distinguirse de otro tipo de movimientos, habrá que encontrar las peculiaridades del mismo, unas señas que los identifiquen, bien en la forma, bien en el propósito, el movimiento en la danza se da también: movimiento en espacio y movimiento en el tiempo, unión de ritmo y movimiento.

Preston Dunlo, identifica seis acciones corporales, o para ser más exactos cinco acciones además de las paradas:

- Gestos, donde se incluyen todos los movimientos del cuerpo que no estén implicados directamente en soportar el peso (flexión extensión, torsión, etc.).
- Pasos, aquellos que incluyen cualquier transferencia del peso corporal de un apoyo a otro.
- Locomociones, aquellas acciones donde se realiza el desplazamiento del cuerpo de un lugar a otro.
- Saltos, donde se incluyen acciones en las que no hay apoyo del cuerpo.
- Giros, aquellas acciones donde se da un cambio de orientación del frente corporal.

- Paradas, sostenimiento del cuerpo en cualquier posición, (Fuentes Serrano, Luis, 2006:240-247).

### **2.2.13. LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LA DANZA.**

La coordinación motriz, corresponde a todo acto eficiente, que el individuo adquiere a través de etapas de crecimiento corporal y mental, se adquiere con entrenamiento, resulta clave para el desarrollo integral de la persona, donde intervienen aspectos, cognoscitivos, sociales, afectivos en las distintas etapas de nuestras vidas.

Este conjunto de capacidades, organizaran y regularan, de forma efectiva todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido, uniendo tanto las fuerzas internas como las externas, (Lorenzo Caminero, Flaviano, 2006:1).

El logro de diferentes habilidades y destrezas corporales, se logra mediante distintos ejercicios de coordinación relacionados al movimiento, (Cidocha Falcon, Vanessa, Diaz Rivero, Erika, 2010:1).

Las capacidades coordinativas son factores que conforman la coordinación motriz. La coordinación, consiste en poner un conjunto de acciones de forma ordenada y adecuada, con vistas a una causa u objetivo en común.

Según Dietrich Harre, estas capacidades coordinativas, son:

La capacidad de acoplamiento o sincronización, está relacionado a la capacidad de hacer movimientos en forma

coordinada, individuales y operaciones entre sí, de las partes del cuerpo.

La capacidad de orientación, es la capacidad de cambiar la posición y movimiento del cuerpo en un determinado espacio y tiempo.

La capacidad de diferenciación, donde se logra una exactitud y movimiento fino.

La capacidad de equilibrio, es la capacidad del cuerpo para mantenerlo en una posición óptima según las exigencias de la postura.

La capacidad de adaptación, es la capacidad para situarse adecuadamente en una situación motriz, implica responder de forma precisa.

La capacidad rítmica (ritmo), es la capacidad de realizar cambios dinámicos, mediante secuencias de movimientos dentro la ejecución motriz.

La capacidad de reacción, es la capacidad de iniciar rápidamente y de realizar de forma adecuada acciones motoras en corto tiempo a una señal, (Reyes, Enrique, Rodríguez, William, 2007:5-6).

Se ha demostrado que el movimiento corporal es el resultado de procesos cognitivos que tienen que ver con otro tipo de inteligencias, como por ejemplo la postulada por Gardner en relación a la inteligencia cinética y corporal, que se ubica en la corteza motora y que se refleja por ejemplo cuando se expresa una emoción a través de una danza o por medio de la creatividad, reconociendo en el cuerpo en movimiento un tipo de cognición.

La danza, en este sentido, interviene y pone en juego el esquema corporal, ya que mediante la experiencia del movimiento danzado emergen las relaciones del individuo con el mundo, que se reconstruyen y modifican, generando unidad entre el desarrollo motor, la actividad cognitiva y afectiva,(Gutiérrez Ruíz, Victoria Valentina, Salgado Núñez, Patricia, 2014:13).

#### **2.2.14. LA COREOGRAFÍA EN LA DANZA.**

La palabra coreografía deriva del griego choreia (baile) y grapho (trazado o descubrir). Entonces coreografía es el arte de estructurar y desarrollar una danza por medio de figuras o dibujos.

En la coreografía encontramos dos partes:

Planimetría. Son gráficos que se trazan en el papel, donde muestran los desplazamientos que los ejecutantes harán en el escenario.

Estereometría. Son los movimientos, que hacen los bailantes con sus cuerpos; comprenden los pasos las figuras y actitudes corporales.

Clases de coreografías.

Coreografía propia, que se realiza de acuerdo a las tradiciones y costumbres a la región donde pertenecen las danzas.

Coreografía libre, donde tenemos libertad de aportar, cambiar y armar según nuestra creatividad, respetando lo autóctono de las danzas, (Escobar Zamora, Cielo Patricia, 2002:19-22).

El término coreografía significa, escritura de la danza, coreo: danza y grafía: escrito o escritura, por lo que se constituye en un guion donde los movimientos del cuerpo se complementan con la melodía, el ritmo de una pieza musical en particular.

La coreografía es una secuencia de movimientos, que se realiza paulatinamente unos a otros, para ejecutar una determinada danza, en forma individual, en pareja o en grupo, cuando se trata de una ejecución en conjunto, todos expresan coordinación, sincronización al ritmo de la música, que acompaña.

La coreografía será considerada como la organización gráfica de los desplazamientos y figuras que realiza el bailarín o bailarines en el escenario, relacionando con los pasos básicos de cada ritmo musical, sean estos indígenas, mestizos o afros y estructurando un contenido para transmitir un mensaje al público, (Analuiza, Edison, Cáceres; Cristina, 2014:17).

Las coreografías sirven para conseguir fines sociales, que destacan algunos autores (Romero, Martín, 2001; Francette y Pol Levieux, 1991; Stokoe y Schachter, 1984; Schinca, 1988) quienes resaltan, que con estas actividades y en general de todas las de

expresión corporal, podemos conseguir que los alumnos, tomen noción de sí mismos y del grupo, además de los efectos que estas acciones conllevan (cooperación, tolerancia, respeto, responsabilidad, etc.) aspectos muy importantes en la formación integral de la persona, (Martínez Castañeda, Raúl, 2004:1).

## **2.3. BASES TEÓRICAS O TEORÍAS QUE SUSTENTAN.**

### **2.3.1. TEORÍA DE LAS HABILIDADES SOCIO AFECTIVAS Y ÉTICAS.**

En esta línea, un primer acercamiento a estas habilidades fue realizado por Howard Gardner, quien en su obra “Frames of Mind” (Estructuras de la Mente, 1983), elabora una teoría de la inteligencia, donde propone la existencia de una serie de “inteligencias” independientes. Bajo la denominación de “Inteligencias Múltiples”, incluye habilidades diversas bajo la clasificación de las inteligencias: lingüística, musical, lógico-matemática, espacial, kinestésico-corporal e inteligencias personales.

Dentro de las inteligencias personales, incluye la inteligencia interpersonal e intrapersonal, postulado que abre el campo a la investigación de las habilidades socio afectivas y éticas. Plantea que la inteligencia interpersonal corresponde a la habilidad de advertir y establecer distinciones entre las otras personas, en cuanto a sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones, intenciones; representa la capacidad de ampliar la propia perspectiva para incluir la de otro, logrando comprender las necesidades de las demás personas. Por su parte, la inteligencia intrapersonal, correspondería a la capacidad para comprenderse y conocerse uno mismo: acceder y

reconocer sus propios sentimientos, afectos y emociones; junto con comprender y guiar su conducta, hacia la satisfacción de las propias necesidades y metas, en base al reconocimiento de los recursos y debilidades personales.

El autor señala que estas habilidades son educables, en la medida en que se van fortaleciendo y estimulando durante el desarrollo del individuo, especificando que frente a ello, la escuela se constituye en una instancia socializadora privilegiada para su formación.

Estudios demuestran cómo, además de promover la salud mental y bienestar personal, beneficia el desarrollo ético y ciudadano, la prevención de conductas de riesgo, mejoras sobre el ambiente y clima escolar, y aumento de la motivación de logro y del aprendizaje académico, entre otras, (Romagnoli Claudia, Mena Isidora y Valdés Ana María 2007:1-3).

Formar en habilidades socio afectivas y éticas refiere a un proceso educativo intencionado y sistemático que permite la interacción social en el marco de una cultura deseada y de los valores que se estiman. Mejorar la convivencia requiere no sólo organizarla y establecer acuerdos, sino también formar en las habilidades socio afectivas y éticas que permiten comportarse dentro de ese marco de convivencia, (Mena, María Angélica 2008:1).

La teoría de las habilidades socio afectiva y ética, basada en las inteligencias múltiples de Gardner, tiene relación con la aplicación del programa “La Danza de los Negritos” toda vez que, en el programa



se estimula el desarrollo de dimensiones de: relaciones sociales, (habilidades sociales) administración de emociones (habilidades afectivas) ética y empatía (habilidades éticas), donde los estudiantes lograron, aprender, educar dichas habilidades, que fueron evolucionando desde el inicio hasta la finalización de la aplicación del programa.

### **2.3.2. TEORÍA SOCIO CULTURAL DE VYGOTSKY.**

Está fundamentada esencialmente en el aprendizaje sociocultural de los individuos, en el medio en el cual se desarrolla, sostiene que el conocimiento resulta de la interacción del individuo con su medio sociocultural, en donde el individuo, es considerado como el producto de un proceso histórico y el desempeño del lenguaje juega un papel esencial. Con la unión de factores sociales y la interacción comunicativa con pares y adultos, va traer como resultado el aprendizaje, dentro de un proceso histórico y en una cultura en particular. Por consiguiente, la construcción, será el resultado de experiencias de aprendizajes, mediante operaciones mentales que se dan con las interacciones de los seres humanos dentro del marco del ambiente material y social. Sustenta que la persona puede sentir, imaginar, recordar o construir un nuevo conocimiento, si tiene un antecedente cognitivo donde surge. Por ello el conocimiento previo es determinante para adquirir cualquier aprendizaje. El docente desarrolla el papel de mediador, la tarea principal, es la de desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes, tomando en consideración de cada estudiante tiene almacenadas y ayudarlo para que logre enlazar

con los nuevos aprendizajes, facilitando la construcción colaborativa de conocimientos y valores socialmente respaldados.

Este enfoque se enmarca en que:

- Para aprender se necesita de un entorno cultural, ya que es un proceso social.
- La construcción de aprendizajes necesita de la interacción con otros y con el entorno.
- El reflejo del mundo externo influido por la cultura, el lenguaje, las creencias, la enseñanza directa y las relaciones con los demás, será el conocimiento generado, (Gonzales Alvarez, Claudia María 2012: 21-23).

Las teorías de Vygotsky, están estrechamente relacionadas en la aplicación del programa “La Danza de los Negritos”, toda vez que los aprendizajes de los estudiantes se dieron a través de la interacción social entre estos, ejecutando la danza y las actividades programadas, en donde el docente fue un agente mediador. Se utilizó elementos de nuestra cultura local (la danza de los negritos), que a través de procesos socioculturales los estudiantes, pasaron de funciones mentales inferiores (con la que nacemos) a superiores (que se adquieren en la interacción social). Los estudiantes aprendieron de su entorno cultural (la cultura, el lenguaje, las creencias) y la interacción social (relaciones con los demás).

### **2.3.3. EL CONSTRUCTIVISMO**

Formula un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un trascurso dinámico, participativo e

interactivo al individuo, de modo que el conocimiento se construya por la persona que aprende de manera auténtica con (por el sujeto cognoscente), se emplea una pedagogía en la enseñanza orientada a la acción.

Para, Solé y Coll (1995), el constructivismo no es, una teoría en sentido estricto, sino más bien un movimiento, una corriente o mejor aún un marco explicativo que partiendo de la consideración socializadora de la educación escolar, reúne contribuciones diversas, que a continuación mencionamos.

Domínguez (1997) dice que el constructivismo facilita:

- Cambiar las clases tradicionales en más modernas, lo que supone convertir las clases pasivas en clases más activas. Dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, se transforma el quehacer docente en una clase enfocada en el aprendizaje, dejando de lado la clase centrada en la enseñanza.
- Pasar, las clases planificadas, desde una perspectiva conductista a una clase de corte cognitivista, en la que se ponen en práctica, los principios constructivistas y de desarrollo de habilidades intelectuales superiores. Considerando los componentes socio afectivo que participan en una enseñanza más completa así como, el contexto donde se realiza el acto de aprender profundo.

Es una corriente que se nutre de varias teorías, considerando varios enfoques, que se inclinan por una u otra de las teorías, en este sentido, Moshman (1982) realizó una clasificación de las aproximaciones constructivistas:

- a) Enfoque Endógeno. Donde, los conocimientos son contruidos por los sujetos, mediante la transformación y reorganización de las estructuras cognitivas “El aprendizaje es una actividad solitaria”.
- b) Enfoque Exógeno. Se toma en consideración, la reconstrucción de las estructuras que existen en la realidad exterior, para la elaboración del conocimiento. Teoría del procesamiento de la información “Con amigos se aprende mejor”.
- c) Enfoque Dialéctico. A través de la interacción de factores internos (cognitivos) y externos (entorno biológico y sociocultural) se desarrolla el conocimiento. “Sin amigos no se puede aprender”

El constructivismo, influye en la aplicación del programa “La Danza de los Negritos” que incluye talleres, que por su naturaleza son prácticos, las actividades y sesiones programadas, se realizaron de forma activa, participativa e interactiva, buscando en los estudiantes el desarrollo de destrezas, teniendo en consideración sus componentes socios afectivos.

## 2.4. DEFINICIONES OPERACIONALES DE PALABRAS CLAVES.

- **PROGRAMA “LA DANZA DE LOS NEGRITOS”.** Conjunto de actividades, que tiene como propósito, contribuir en la formación profesional humanista de los estudiantes.
- **FORMACIÓN PROFESIONAL HUMANISTA.** Son todos aquellos estudios y aprendizajes, que van a desarrollar, equilibradamente y armónicamente, las diversas dimensiones del estudiante, que llevaran a formarse integralmente, en lo intelectual, lo humano, lo social y lo profesional. La formación humana se relaciona con el

desarrollo de actitudes y valores que impactan en el crecimiento personal y social del individuo.

- **PLANIFICACIÓN DEL PROGRAMA “LA DANZA DE LOS NEGRITOS”.** En esta parte se planificaron las acciones y elaboraron instrumentos, que sirvieron para la aplicación del programa, como son: la lista de cotejo, sesiones de aprendizaje y fichas de observación.
- **EJECUCIÓN DEL PROGRAMA “LA DANZA DE LOS NEGRITOS”.** Donde se aplicaron los instrumentos y sesiones relacionadas a la motricidad coordinación motriz; percepción coreográfica, que acompañaran cada una de las actividades.
- **EVALUACIÓN DEL PROGRAMA “LA DANZA DE LOS NEGRITOS”.** En donde, luego de aplicar y desarrollar las sesiones de enseñanza aprendizaje y actividades, se hizo la respectiva evaluación.
- **RELACIONES SOCIALES.** Son aquellas interacciones que se encuentran reguladas por normas sociales entre dos o más personas, establecen las pautas de la cultura de grupo y la transmisión a través del proceso de socialización, fomentando la percepción, la motivación, el aprendizaje y las creencias.
- **ADMINISTRACIÓN DE EMOCIONES.** Es aquella capacidad y el grado, que tenemos los individuos para reconocer nuestros sentimientos y valorar los sentimientos de quienes interactuamos, de esa manera tener una adaptabilidad de asertividad teniendo un comportamiento comunicacional maduro donde se pueda negociar

una situación dada, de una manera consciente, congruente, clara directa y equilibrada con alguien más hasta consigo mismo.

- **ÉTICA Y EMPATÍA.** La ética está relacionada a la moral y las acciones humanas y la empatía es la capacidad de ponerse en el lugar de otro y entenderlo. La ética y la sensibilidad moral nos convierten en mejores personas, porque gracias a ellas podemos apreciar las necesidades de los demás, y más tarde advertir lo que piensan lo que sienten.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. MÉTODO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. MÉTODO.**

En el presente estudio se empleó el método experimental, que buscó investigar relaciones de causa – efecto, exponiendo a un grupo experimental, a una variable experimental y contrastando sus resultados con el grupo control, (Sánchez y Reyes, 2002: 43).

Teniendo como referencia lo señalado, la variable experimental fue el programa “La Danza de los Negritos”, que fue aplicado al grupo experimental, donde se determinó su influencia en la formación profesional humanista en los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.

##### **3.1.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.**

El trabajo realizado pertenece al nivel de explicación científica o experimental, que estuvo orientado a la identificación de los factores explicativos de un fenómeno de la presencia de ciertos acontecimientos, (Sánchez y Reyes, 2002: 23).

Luego de la aplicación del programa “La Danza de los Negritos”, en el grupo experimental, se comprobó el efecto e influencia, que tuvo, en la formación profesional humanista, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.

##### **3.1.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.**

El diseño fue, cuasi experimental, que ocurrió con el trabajo de dos grupos no equivalentes o con grupo control no equivalente, donde

se evaluó a ambos la variable dependiente (Sánchez y Reyes, 2002:105).

El diseño presenta el siguiente esquema:

G.E.	O <sub>1</sub>	x	O <sub>2</sub>
G.C.	O <sub>3</sub>		O <sub>4</sub>

Donde:

GC	=	Grupo Control
GE	=	Grupo Experimental
O <sub>1</sub> , O <sub>3</sub>	=	Pre Test.
O <sub>2</sub> , O <sub>4</sub>	=	Post Test.
X	=	Variable Experimental
—	=	Ausencia de experimentación

Este diseño, permitió el manejo del grupo experimental y de control, a quienes se les aplicó un pre test al iniciar el estudio, para conocer la situación inicial del problema en cuanto se refiere, a la formación profesional humanista de los estudiantes, luego se aplicó el programa “La Danza de los Negritos” al grupo experimental, y más no al grupo control y finalmente se realizó el post test a los dos grupos de estudio, comparando los resultados obtenidos.

### 3.2. SISTEMA DE HIPÓTESIS, VARIABLES (OPERACIÓN) Y ESQUEMA DE DISEÑO.

#### 3.2.1. HIPÓTESIS GENERAL.

- **Hipótesis Alterna (H<sub>a</sub>).** La aplicación del programa “La Danza de los Negritos” influye positivamente, en la formación



profesional humanista de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.

- **Hipótesis Nula ( $H_0$ ).** La aplicación del programa “La Danza de los Negritos” no influye positivamente, en la formación profesional humanista de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.

### 3.2.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.

- **Hipótesis Específica ( $H_{e1}$ ).** El nivel de formación profesional humanista de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017, es baja antes de la aplicación del programa “La Danza de los Negritos”.
- **Hipótesis Nula ( $H_{01}$ ).** El nivel de formación profesional humanista de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017, es alta antes de la aplicación del programa “La Danza de los Negritos”.
- **Hipótesis Específica ( $H_{e2}$ ).** El programa “La Danza de los Negritos”, desarrolla las relaciones sociales, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.
- **Hipótesis Nula ( $H_{02}$ ).** El programa “La Danza de los Negritos”, no desarrolla las relaciones sociales, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.
- **Hipótesis Específica ( $H_{e3}$ ).** El programa “La Danza de los Negritos”, desarrolla la administración de emociones, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.

- **Hipótesis Nula ( $H_{03}$ ).** El programa “La Danza de los Negritos”, no desarrolla la administración de emociones, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.
- **Hipótesis Específica ( $H_{e4}$ ).** El programa “La Danza de los Negritos”, desarrolla la ética y empatía, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.
- **Hipótesis Nula ( $H_{04}$ ).** El programa “La Danza de los Negritos”, no desarrolla la ética y empatía, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.

### **3.2.3. SISTEMA DE VARIABLES.**

#### **3.2.3.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.**

**Programa “La Danza de los Negritos”.** Conjunto de acciones y actividades, sistemáticamente organizadas e implementadas, que contribuirán en la formación profesional humanística, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco.

#### **3.2.3.2. VARIABLE DEPENDIENTE.**

**Formación profesional humanista.** Es la formación profesional humana integral parte de la idea de desarrollar, equilibrada y armónicamente, diversas dimensiones del sujeto que lo lleven a formarse en lo intelectual, lo humano, lo social y lo profesional. La formación humana se relaciona con el desarrollo de actitudes y valores que impactan en el crecimiento personal y social del individuo.

### 3.2.2.3 VARIABLE INTERVINIENTE.

**Asistencia a clases.** Durante la investigación realizada se ha podido contrastar, que la asistencia a clases de un porcentaje mínimo de estudiantes, no fue continuo, esto no impidió que desarrollen las dimensiones de su formación.

### 3.2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>INDEPENDIENTE</b> Programa “La Danza de los negritos”	1.PLANIFICAR	a. Elabora el programa “La Danza de los Negritos”. b. Elabora instrumentos de evaluación.	Sesiones de aprendizajes.
	2.EJECUTAR	c. Aplica los instrumentos de investigación en el pre y post test. d. Elabora las sesiones relacionados con el desarrollo de la motricidad, coordinación motriz; percepción coreográfica.	Lista de cotejo. Fichas de observación
	3.EVALUAR	e. Aplica y desarrolla las sesiones de enseñanza-aprendizaje	
<b>DEPENDIENTE</b> Formación profesional humanista.  <b>INTERVINIENTE</b> Asistencia a clases	1. RELACIONES SOCIALES	a. Identifica, conoce y desarrolla el dinamismo, con la práctica de la danza. b. Identifica, conoce y desarrolla la cooperación, con la práctica de la danza. c. Identifica, conoce y desarrolla la comunicación, en la danza.	Lista de cotejo. Sesiones de aprendizajes.
	2. ADMINISTRACIÓN DE EMOCIONES	a. Reconoce y desarrolla, la importancia del autoconocimiento a través de la danza. b. Reconoce y desarrolla, la importancia de la autoestima, con la práctica de la danza. c. Maneja y desarrolla la importancia del autoevaluación, con la práctica de la danza.	Fichas de observación.
	3.ÉTICA Y EMPATÍA	a. Conoce y práctica, valores a través de la danza. b. Desarrolla la importancia de la conducta, con la práctica de la danza. c. Acepta y desarrolla la importancia de la persuasión, con la práctica de la danza.	

## 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

### 3.3.1. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.

**Observación,** Nos permitió describir, reconstruir y comprender situaciones cotidianas en las cuales se desarrollaron actividades

diversas, que constituyen una fuente de datos que describen situaciones o eventos permitiendo detectar progresivamente la existencia de irregularidades entre ellos, (Soler, 2008: 39).

**Fichas**, nos sirvió como recurso para el estudio, ya que permitió registrar datos e información de diversas fuentes, siendo las usadas las fichas de resumen, donde se sintetizó información sobre nuestras variables y las fichas textuales, donde se transcribió todos los párrafos de ideas principales y secundarias.

### **3.3.2. TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.**

Por la naturaleza de la investigación, se empleó la estadística descriptiva, que se encargó de la obtención, organización, y descripción de datos, presentando los resultados en tablas de frecuencia y gráficos estadísticos, comparando los resultados en función al promedio porcentual, del antes y después de la aplicación del programa “La Danza de Negritos”, que nos permitió medir el nivel de formación profesional humanista, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.

### **3.3.3. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.**

**Lista de cotejo**, se empleó para observar sistemáticamente las diversas actividades programadas para la aplicación “Programa la Danza de Negritos”, donde se cumplieron las dimensiones e indicadores.

**Sesiones de aprendizaje**, donde se realizó un conjunto de estrategias, y se organizó los procesos cognitivos y motores, que

ayudaron para la aplicación del programa, orientados a logros de aprendizajes.

### **3.4. COBERTURA DE LA INVESTIGACIÓN POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.4.1. POBLACIÓN.**

La población del presente estudio estuvo conformado, por 62 estudiantes del taller de danzas de la Universidad de Huánuco. Se distribuye de la siguiente manera:

#### **CUADRO N° 01**

##### **POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DEL TALLER DE DANZAS DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO SEMESTRE 2017-0**

<b>GRUPOS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
"A" (Lunes y Miércoles)	30	48.38
"B" (Miércoles y Viernes )	32	51.62
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>100</b>

FUENTE: Relación de estudiantes matriculados en el taller de danzas de la Universidad de Huánuco Semestre Académico 2017- 0.

ELABORACIÓN: Tesista

#### **3.4.2. MUESTRA.**

La muestra pertenece, al muestreo no probabilístico, de tipo intencionado o criterial, éste tipo de muestreo parte de quien selecciona la muestra lo que buscó es que ésta sea representativa, estuvo compuesta por un total de 62 estudiantes del taller de danzas de la Universidad de Huánuco, y los grupos de trabajo de la investigación estuvo conformada por los estudiantes del Grupo (Lunes y Miércoles) que son un total de 30 y conformarán el grupo de control y el Grupo (Miércoles y Viernes), que son un total de 32 conformaran el grupo experimental.

## CUADRO N° 02

MUESTRA DE ESTUDIANTES DEL TALLER DE DANZAS DE LA  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO SEMESTRE 2017-0

GRUPOS	TOTAL	%
"A" (Lunes y Miércoles) DE CONTROL	30	48.38
"B"(Miércoles y Viernes ) EXPERIMENTAL	32	51.62
TOTAL	62	100

FUENTE: Cuadro N°01  
ELABORACIÓN: Tesista

## **CAPÍTULO IV**

### **4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.**

Se presentan los resultados obtenidos, de las pruebas del pre test y post test, para comprobar la influencia del programa “La Danza de los Negritos” en la formación Profesional humanista, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017. Los datos reflejan la situación anterior y posterior de los grupos de control y experimental.

Se aplicó el programa “La Danza de los Negritos” de la manera siguiente: en primera instancia la lista de cotejo del pre test, para la evaluar las dimensiones y sus respectivas variables a los grupos de control y experimental; luego se desarrollaron las sesiones de aprendizaje solo al grupo experimental, para culminar con la lista de cotejo del post test a los grupos de control y experimental.

Los instrumentos aplicados, garantizaron el recojo de la información, para identificar y evaluar, la problemática planteada, que fue aplicada a los grupos de estudio.

Los resultados obtenidos, fueron sometidos a un conjunto de operaciones en la fase de análisis, con la intención de poder cumplir con los objetivos y comprobar con las hipótesis planteadas. Los resultados se plasmaron en cuadros y gráficos, que tienen la fundamentación y análisis respectivo.

### **4.2. ANÁLISIS Y ORGANIZACIÓN.**

Se analizaron y organizaron, los resultados obtenidos de la aplicación del pre test y post test, realizado a los estudiantes del taller de danzas de la Universidad de Huánuco, que estuvo conformado por 30 del grupo “A”

estudiantes “Grupo Control” y 32 del grupo “B” estudiantes del “Grupo Experimental”, concernientes a 3 dimensiones y 9 indicadores, relacionado a la formación profesional humanista, que es como a continuación se detalla:

✓ **Relaciones Sociales.**

- Identifica, conoce, y desarrolla, el **dinamismo** con la práctica de la danza.
- Participa activamente en clases.
- Utiliza su autonomía para participar en el proceso de aprendizaje.
- Identifica, conoce y desarrolla, la **cooperación** en las clases de danzas
- Reconoce el aprendizaje en grupos.
- Realiza actividades en conjunto y construye conocimientos compartidos.
- Identifica, conoce y desarrolla la **comunicación** en la danza.
- Realiza a través de la interacción un dialogo continuo con los demás.
- Realiza movimientos corporales como medio de expresión y comunicación.

✓ **Administración de Emociones**

- Identifica y conoce la importancia del **autoconocimiento**, con la práctica de danzas.
- Se conoce asimismo con la práctica de danzas.
- Identifica sus fortalezas y debilidades para emitir juicios de sí mismo.



- Identifica y conoce **la autoestima** en el aprendizaje, con la práctica de la danza.
- Se percibe y valora a sí mismo.
- Conoce que la autoestima influye en el rendimiento académico y sus expectativas.
- Identifica y realiza **autoevaluación**, con la práctica de la danza.
- Conoce que debe ser responsable de su desarrollo y resultado.
- ✓ **Ética y empatía.**
  - Conoce, practica y desarrolla **valores**, a través de la danza.
  - Practica valores de, respeto, amor, libertad, honestidad y tolerancia con los demás.
  - Conoce la responsabilidad social, de desempeño en su futura vida profesional.
  - Identifica y desarrolla la importancia de la **conducta**, a través de la danza.
  - Conoce las normas para crear un clima de convivencia armoniosa.
  - Comprende que la conducta está relacionado con la disciplina en su formación.
  - Acepta y desarrolla la importancia de la **persuasión**, con la danza.
  - Reconoce la influencia del docente en su desarrollo y formación.
  - Utiliza la persuasión y apoyo a los demás para que adquieran seguridad y confianza.

### 4.3. INTERPRETACIÓN DE DATOS.

#### 4.3.1. RESULTADOS DEL PRE TEST.

**CUADRO N° 03**  
**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST, A LOS ALUMNOS DEL TALLER DE DANZAS DE LA “UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO”, HUÁNUCO 2017.**

#### DIMENSIÓN: RELACIONES SOCIALES

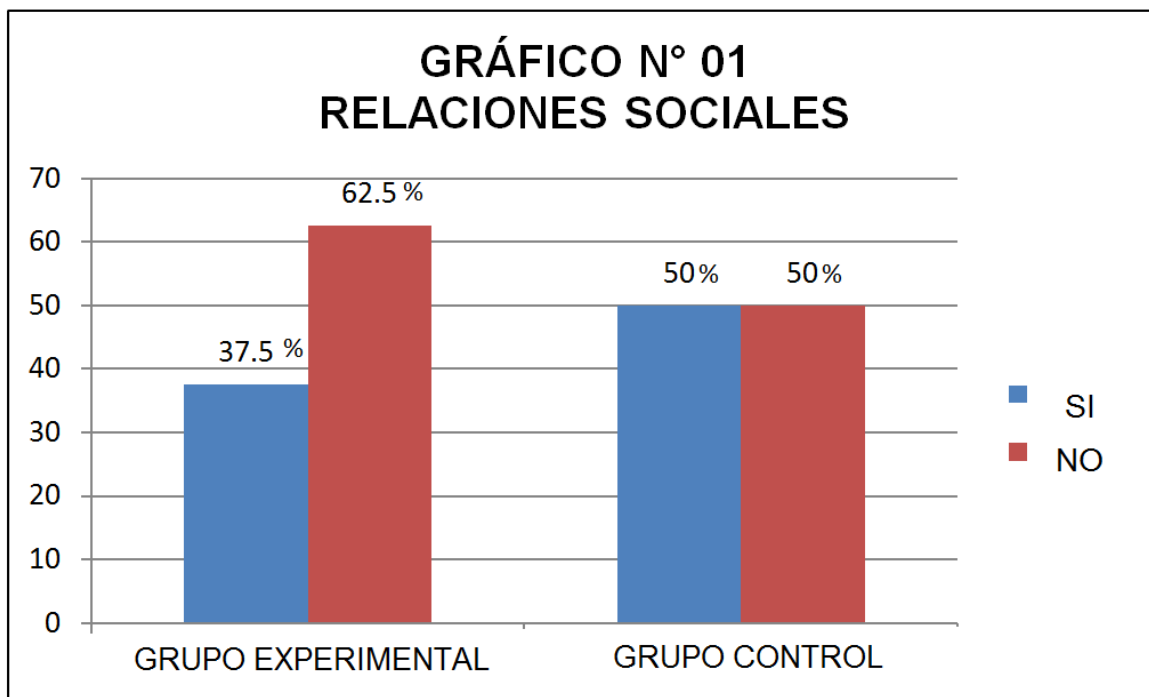
N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	FI	%
01	Identifica y conoce la importancia del <b>dinamismo</b> con la práctica de la danza.	7	21.9%	25	78.1%	32	100%	16	53.3%	14	46.7%	30	100%
02	Participa activamente en clases	16	50%	16	50%	32	100%	17	56.7%	13	43.3%	30	100%
03	Utiliza su autonomía para participar activamente en el proceso de aprendizaje.	5	15.6%	27	84.4%	32	100%	6	20%	24	80%	30	100%
04	Identifica y conoce la <b>cooperación</b> en las clases de danzas.	6	18.8%	26	81.2%	32	100%	11	36.7%	19	63.3%	30	100%
05	Reconoce el aprendizaje en grupos	15	46.9%	17	53.1%	32	100%	17	56.7%	13	43.3%	30	100%
06	Realiza actividades en conjunto y construye conocimientos compartidos.	8	25%	24	75%	32	100%	10	33.3%	20	66.7%	30	100%
07	Identifica y conoce la <b>comunicación</b> en la danza.	12	37.5%	20	62.5%	32	100%	16	53.3%	14	46.7%	30	100%
08	Realiza a través de la interacción un dialogo continuo con los demás.	13	40.6%	19	59.4%	32	100%	13	43.3%	17	56.7%	30	100%
09	Realiza movimientos corporales como medio de expresión y comunicación	27	84.4%	5	15.6%	32	100%	27	90%	3	10%	30	100%
<b>PROMEDIO GENERAL</b>		12	37.5%	20	62.5%	32	100%	15	50%	15	50%	30	100%

FUENTE: Pre Test

ELABORACIÓN: Tesista

### GRÁFICO N° 01

**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST, A LOS ALUMNOS DEL TALLER DE DANZAS DE LA “UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO”, HUÁNUCO 2017.**



FUENTE: Cuadro N°03

ELABORACIÓN: Tesista

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

De acuerdo a los resultados que se muestran, en el cuadro N° 03 y gráfico N°01, con relación a la dimensión relaciones sociales, se puede observar que:

- En el grupo experimental, solo el 37.5% respondieron que identifican, conocen y desarrollan, el dinamismo, la cooperación y comunicación dentro del proceso de aprendizaje.

El 62.5%, no identifican, conocen y desarrollan, el dinamismo, la cooperación y comunicación.

- En el grupo control, el 50% respondieron que identifican, conocen y desarrollan, el dinamismo, la cooperación y comunicación, dentro del proceso de aprendizaje.

El 50%, respondieron que, no identifican y no conocen la importancia del dinamismo, la cooperación y comunicación.

Los resultados nos indican, tanto en el grupo experimental y grupo control, que la mayoría, no identifican, conocen y desarrollan, los tres indicadores, dinamismo, cooperación y comunicación, por consiguiente tienen un moderado progreso, en la dimensión de relaciones sociales.

**CUADRO N° 04**

**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST, A LOS ALUMNOS DEL TALLER DE DANZAS DE LA “UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO”, HUÁNUCO 2017.**

**DIMENSIÓN: ADMINSTRACIÓN DE EMOCIONES**

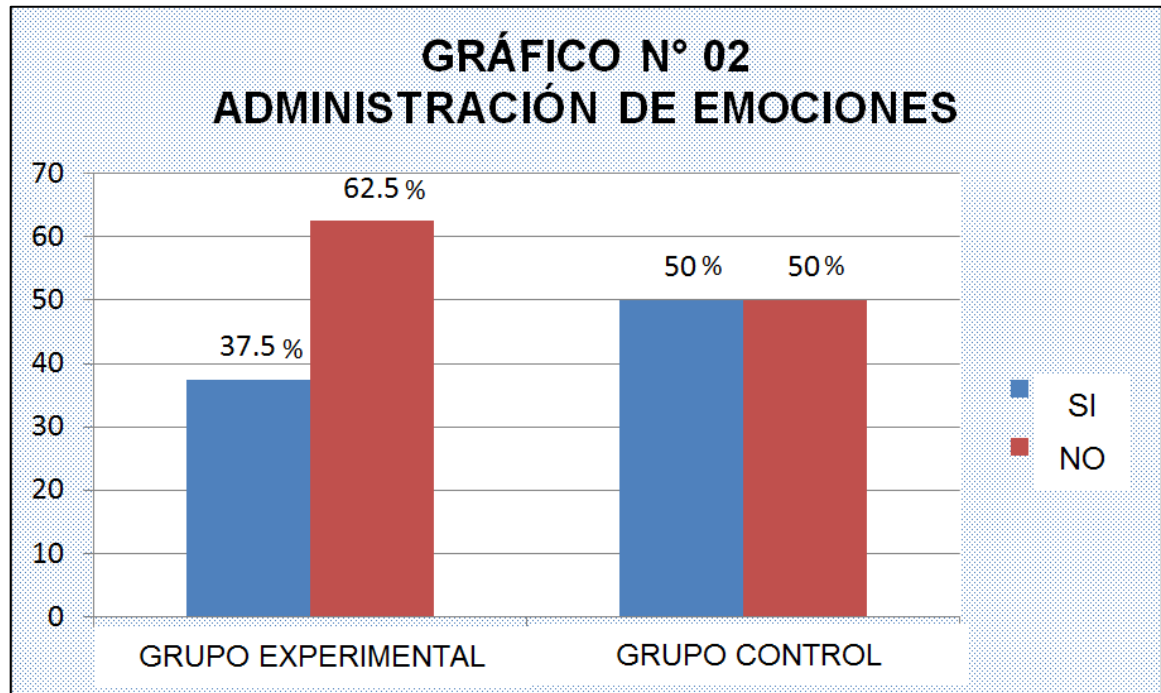
N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	FI	%
01	Identifica y conoce la importancia del <b>autoconocimiento</b> , con la práctica de danzas.	4	12.5%	28	87.5%	32	100%	11	36.7%	19	63.3%	30	100%
02	Se conoce asimismo con la práctica de danzas.	5	15.6%	27	84.4%	32	100%	12	40%	18	60%	30	100%
03	Identifica su fortaleza y debilidades para emitir juicios de sí mismo.	18	56.3%	14	43.7%	32	100%	19	63.3%	11	36.7%	30	100%
04	Identifica y conoce la <b>autoestima</b> en el aprendizaje.	12	37.5%	20	62.5%	32	100%	13	43.3%	17	56.7%	30	100%
05	Se percibe y valora a sí mismo.	19	59.4%	13	40.6%	32	100%	17	56.7%	13	43.3%	30	100%
06	Conoce que la autoestima influye en el rendimiento académico y sus expectativas	15	46.9%	17	53.1%	32	100%	20	66.7%	10	33.3%	30	100%
07	Identifica y realiza <b>autoevaluación</b> .	4	12.5%	28	87.5%	32	100%	5	16.7%	25	83.3%	30	100%
08	Conoce que debe ser responsable de su desarrollo y resultado.	17	53.1%	15	46.9%	32	100%	20	66.7%	10	33.3%	30	100%
<b>PROMEDIO GENERAL</b>		12	37.5%	20	62.5%	32	100%	15	50%	15	50%	30	100%

FUENTE: Pre Test

ELABORACIÓN: Tesista

## **GRÁFICO N° 02**

**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST, A LOS ALUMNOS DEL TALLER DE DANZAS DE LA “UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO”, HUÁNUCO 2017.**



FUENTE: Cuadro N°04

ELABORACIÓN: Tesista

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

De acuerdo a los resultados que se muestran, en el cuadro N°04 y gráfico N°02, con relación a la dimensión administración de emociones, se puede observar que:

- En el grupo experimental, solo el 37.5% respondieron que identifican y conocen, la importancia del autoconocimiento, la autoestima y la autoevaluación dentro del proceso de aprendizaje.

El 62.5%, respondieron que, no identifican y no conocen la importancia del autoconocimiento, la autoestima y la autoevaluación.

- En el grupo control, el 50% respondieron que identifican y conocen, la importancia del autoconocimiento, la autoestima y la autoevaluación dentro del proceso de aprendizaje.

El 50%, respondieron que, no identifican y no conocen la importancia del autoconocimiento, autoestima y autoevaluación.

Los resultados nos indican, tanto en el grupo experimental y grupo control, que la mayoría, no identifican y no conocen la importancia de los tres indicadores, autoconocimiento, autoestima y autoevaluación, que refleja que tienen un moderado desarrollo en la dimensión de: administración de emociones.

**CUADRO N° 05**

**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST, A LOS ALUMNOS DEL TALLER DE DANZAS DE LA “UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO”, HUÁNUCO 2017.**

**DIMENSIÓN: ÉTICA Y EMPATÍA**

N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	FI	%
01	Identifica y conoce la importancia de los <b>valores</b> .	24	75.1%	8	25%	32	100%	23	76.7%	7	23.3%	30	100%
02	Practica valores de, respeto, amor, libertad, honestidad y tolerancia con los demás.	25	78.1%	7	21.9%	32	100%	21	70%	9	30%	30	100%
03	Conoce la responsabilidad social, de desempeño en su futura vida profesional.	3	9.4%	29	90.6%	32	100%	2	6.7%	28	93.3%	30	100%
04	Identifica y conoce la importancia de la <b>conducta</b> .	6	18.8%	26	81.2%	32	100%	5	16.7%	25	83.3%	30	100%
05	Conoce las normas para crear un clima de convivencia armoniosa.	7	21.9%	25	78.1%	32	100%	12	40%	18	60%	30	100%
06	Comprende que la conducta está relacionado con la disciplina en su formación.	12	37.5%	20	62.5%	32	100%	17	56.7%	13	43.3%	30	100%
07	Identifica y conoce la importancia de la <b>persuasión</b> .	3	9.4%	29	90.6%	32	100%	3	10%	27	90%	30	100%
08	Reconoce la influencia del docente en su desarrollo y formación.	24	75%	8	25%	32	100%	25	83.3%	5	16.7%	30	100%
09	Utiliza la persuasión y apoyo a los demás para que adquieran seguridad y confianza.	2	6.3%	30	93.7%	32	100%	3	10%	27	90%	30	100%
	<b>PROMEDIO GENERAL</b>	12	37.5%	20	62.5%	32	100%	12	40%	18	60%	30	100%

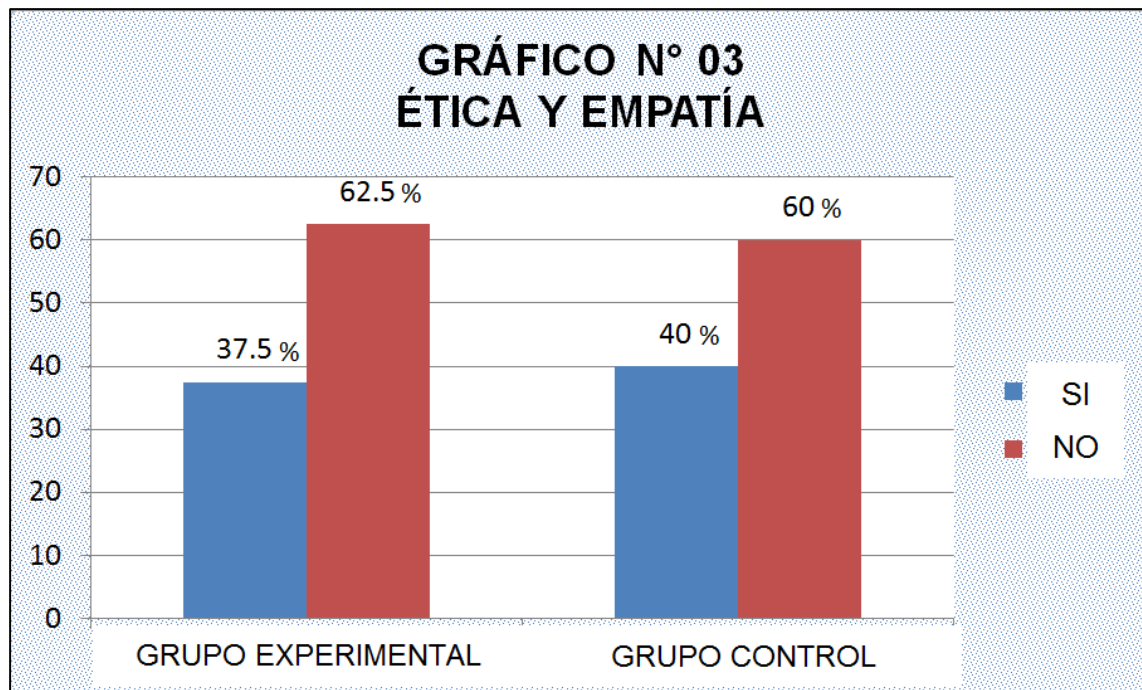
FUENTE: Pre Test

ELABORACIÓN: Tesista



### GRÁFICO N° 03

**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST, A LOS ALUMNOS DEL TALLER DE DANZAS DE LA “UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO”, HUÁNUCO 2017.**



FUENTE: Cuadro N°05

ELABORACIÓN: Tesista

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

De acuerdo a los resultados que se muestran, en el cuadro N°05 y gráfico N°03, con relación a la dimensión ética y empatía, se puede observar que:

- En el grupo experimental, solo el 37.5% conocen, practican y desarrollan, los valores, la conducta y la persuasión dentro del proceso de aprendizaje.

El 62.5%, respondieron que, conocen, practican y desarrollan, los valores, la conducta y la persuasión.

- En el grupo control, el 40% respondieron que conocen, practican y desarrollan, los valores, la conducta y la persuasión dentro del proceso de aprendizaje.

- El 60%, respondieron que, conocen, practican y desarrollan, los valores, la conducta y la persuasión.

Los resultados nos indican, tanto en el grupo experimental y grupo control, que en mayor porcentaje, conocen, practican y desarrollan, los tres indicadores, valores, la conducta y la persuasión, por consiguiente tienen un moderado desarrollo en la dimensión: ética y empatía.

#### 4.3.2. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST.

##### CUADRO N° 06

#### RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST, A LOS ALUMNOS DEL TALLER DE DANZAS DE LA “UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO”, HUÁNUCO 2017.

##### DIMENSIÓN: RELACIONES SOCIALES

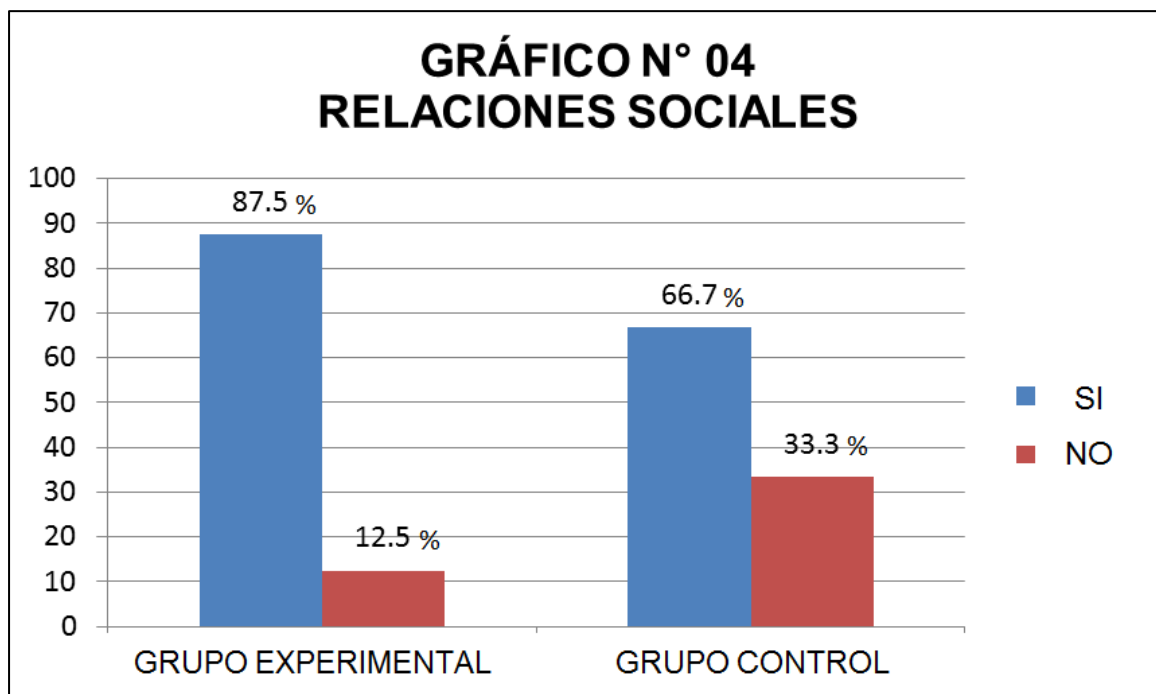
N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	FI	%
01	Identifica y conoce la importancia del <b>dinamismo</b> con la práctica de la danza.	30	93.8%	2	6.2%	32	100%	22	73.3%	8	26.7%	30	100%
02	Participa activamente en clases	29	90.6%	3	9.4%	32	100%	23	76.7%	7	23.3%	30	100%
03	Utiliza su autonomía para participar activamente en el proceso de aprendizaje.	19	59.4%	13	40.6%	32	100%	14	46.7%	16	53.3%	30	100%
04	Identifica y conoce la <b>cooperación</b> en las clases de danzas.	29	90.6%	3	9.4%	32	100%	19	63.3%	11	36.7%	30	100%
05	Reconoce el aprendizaje en grupos	30	93.8%	2	6.2%	32	100%	20	66.7%	10	33.3%	30	100%
06	Realiza actividades en conjunto y construye conocimientos compartidos.	27	84.4%	5	15.6%	32	100%	16	53.3%	14	46.7%	30	100%
07	Identifica y conoce la <b>comunicación</b> en la danza.	28	87.5%	4	12.5%	32	100%	20	66.7%	10	33.3%	30	100%
08	Realiza a través de la interacción un dialogo continuo con los demás.	27	84.4%	5	15.6%	32	100%	17	56.7%	13	43.3%	30	100%
09	Realiza movimientos corporales como medio de expresión y comunicación	29	90.6%	3	9.4%	32	100%	27	90%	3	10%	30	100%
<b>PROMEDIO GENERAL</b>		28	87.5%	4	12.5%	32	100%	27	66.7%	3	33%	30	100%

FUENTE: Post Test

ELABORACIÓN: Tesista

#### **GRÁFICO N° 04**

**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST, A LOS ALUMNOS DEL TALLER DE DANZAS DE LA “UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO”, HUÁNUCO 2017.**



FUENTE: Cuadro N°06

ELABORACIÓN: Tesista

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

De acuerdo a los resultados que se muestran, en el cuadro N°06 y gráfico N°04, con relación a la dimensión relaciones sociales, se puede observar que:

➤ En el grupo experimental, el 87.5% lograron identificar, conocer y desarrollar, el dinamismo, la cooperación y comunicación dentro del proceso de aprendizaje.

El 12.5%, no lograron identificar, conocer y desarrollar, el dinamismo, la cooperación y comunicación.

➤ En el grupo control, el 66.7% lograron identificar, conocer y desarrollar, el dinamismo, la cooperación y comunicación, dentro del proceso de aprendizaje.

El 33.3%, no lograron, identificar, conocer y desarrollar el dinamismo, la cooperación y comunicación.

Los resultados nos indican, tanto en el grupo experimental y grupo control, que la mayoría, logran identificar, conocer y desarrollar, los tres indicadores, dinamismo, la cooperación y comunicación, lo que evidencia de haber tenido un progreso considerable en la dimensión: Relaciones Sociales.

Los resultados nos muestran también, que la mayor proporción de porcentajes y logro tiene el grupo experimental, donde se aplicó el programa “La Danza de los Negritos”, que en el grupo control donde no se aplicó dicho programa.

**CUADRO N° 07**

**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ALUMNOS DEL TALLER DE DANZAS DE LA “UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO”, HUÁNUCO 2017.**

**DIMENSIÓN: ADMINSTRACIÓN DE EMOCIONES**

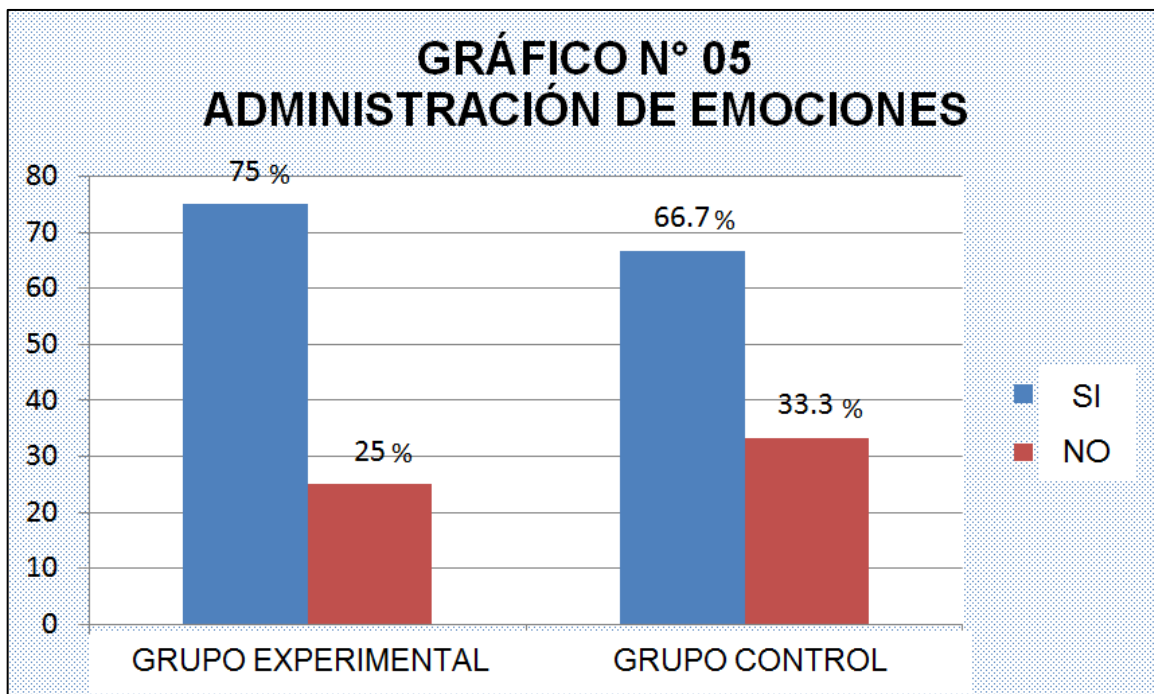
N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%
01	Identifica y conoce la importancia del <b>autoconocimiento</b> , con la práctica de danzas.	23	71.9%	9	28.1%	32	100%	17	56.7%	13	43.3%	30	100%
02	Se conoce asimismo con la práctica de danzas.	27	84.4%	5	15.6%	32	100%	19	63.3%	11	36.7%	30	100%
03	Identifica su fortaleza y debilidades para emitir juicios de sí mismo.	24	75%	8	25%	32	100%	22	73.3%	8	26.7%	30	100%
04	Identifica y conoce la <b>autoestima</b> en el aprendizaje.	26	81.2%	6	18.8%	32	100%	19	63.3%	11	36.7%	30	100%
05	Se percibe y valora a sí mismo.	26	81.2%	6	18.8%	32	100%	23	76.7%	7	23.3%	30	100%
06	Conoce que la autoestima influye en el rendimiento académico y sus expectativas	25	78.1%	7	21.9%	32	100%	22	73.3%	8	26.7%	30	100%
07	Identifica y realiza <b>autoevaluación</b> .	15	46.9%	17	53.1%	32	100%	11	36.7%	19	63.3%	30	100%
08	Conoce que debe ser responsable de su desarrollo y resultado.	25	78.1%	7	21.9%	32	100%	23	76.7%	7	23.3%	30	100%
<b>PROMEDIO GENERAL</b>		24	75%	8	25%	32	100%	20	66.7%	10	33.3%	30	100%

FUENTE: Post Test

ELABORACIÓN: Tesista

### GRÁFICO N° 05

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST, A LOS ALUMNOS DEL TALLER DE DANZAS DE LA “UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO”, HUÁNUCO 2017.



FUENTE: Cuadro N°07

ELABORACIÓN: Tesista

### **ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN.**

De acuerdo a los resultados que se muestran, en el cuadro N°07 y gráfico N°05, con relación a la dimensión administración de emociones, se puede observar que:

- En el grupo experimental, solo el 75%, lograron identificar y conocer, la importancia del autoconocimiento, la autoestima y la autoevaluación dentro del proceso de aprendizaje.

El 25%, no lograron identificar y no conocer la importancia del autoconocimiento, la autoestima y la autoevaluación.

- En el grupo control, el 66.7% lograron identificar y conocer, la importancia del autoconocimiento, la autoestima y la autoevaluación dentro del proceso de aprendizaje.

El 33.3%, no lograron identificar y conocer la importancia del autoconocimiento, autoestima y autoevaluación.

Los resultados nos indican, tanto en el grupo experimental y grupo control, que la mayoría, lograron reconocer y desarrollar la importancia, de los tres indicadores, autoconocimiento, autoestima y autoevaluación, lo que demuestra, que mejoraron en la dimensión: Administración de Emociones.

Los resultados nos muestran también, que la mayor proporción de porcentajes, corresponde al grupo experimental donde se aplicó el programa “La Danza de los Negritos”.



**CUADRO N° 08**

**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST, A LOS ALUMNOS DEL TALLER DE DANZAS DE LA “UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO”, HUÁNUCO 2017.**

**DIMENSIÓN: ÉTICA Y EMPATIA**

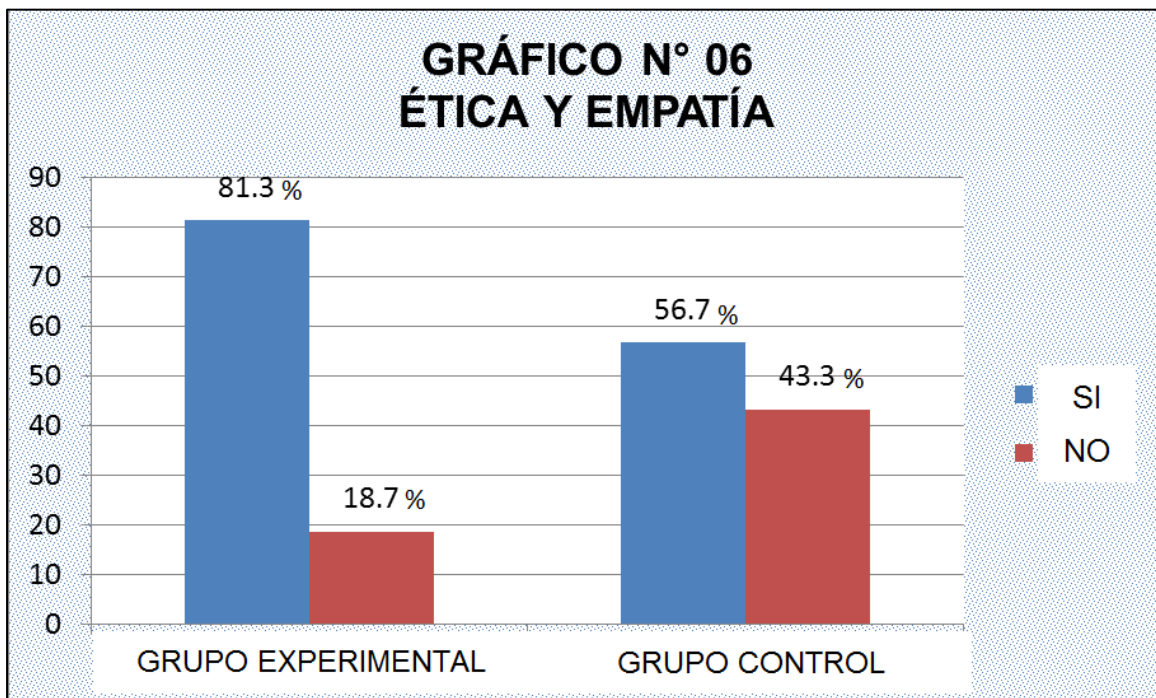
N°	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		Fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%
01	Identifica y conoce la importancia de los <b>valores</b> .	28	87.5%	4	12.5%	32	100%	26	86.7%	4	13.3%	30	100%
02	Practica valores de, respeto, amor, libertad, honestidad y tolerancia con los demás.	29	90.6%	3	9.4%	32	100%	24	80%	6	20%	30	100%
03	Conoce la responsabilidad social, de desempeño en su futura vida profesional.	27	84.4%	5	15.6%	32	100%	10	33.3%	20	66.7%	30	100%
04	Identifica y conoce la importancia de la <b>conducta</b> .	29	90.6%	3	9.4%	32	100%	15	50%	15	50%	30	100%
05	Conoce las normas para crear un clima de convivencia armoniosa.	28	87.5%	4	12.5%	32	100%	18	60%	12	40%	30	100%
06	Comprende que la conducta está relacionado con la disciplina en su formación.	27	84.4%	5	15.6%	32	100%	21	70%	9	30%	30	100%
07	Identifica y conoce la importancia de la <b>persuasión</b> .	18	56.3%	14	43.7%	32	100%	10	33.3%	20	90%	30	100%
08	Reconoce la influencia del docente en su desarrollo y formación.	29	90.6%	3	9.4%	32	100%	25	83.3%	5	16.7%	30	100%
09	Utiliza la persuasión y apoyo a los demás para que adquieran seguridad y confianza.	19	59.4%	13	40.6%	32	100%	8	26.7%	22	73.3%	30	100%
<b>PROMEDIO GENERAL</b>		26	81.3%	6	18.7%	32	100%	17	56.7%	13	43.3%	30	100%

FUENTE: Post Test

ELABORACIÓN: Tesista

### GRÁFICO N° 06

**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST, A LOS ALUMNOS DEL TALLER DE DANZAS DE LA “UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO”, HUÁNUCO 2017.**



FUENTE: Cuadro N°08  
ELABORACIÓN: Tesista

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

De acuerdo a los resultados que se muestran, en el cuadro N°08 y gráfico N°06, con relación a la dimensión ética y empatía, se puede observar que:

- En el grupo experimental, el 81.3%, conocer, practicar y desarrollar los valores, la conducta y la persuasión, a través de la danza.  
El 18.7%, no lograron identificar y conocer la importancia de los valores, la conducta y la persuasión.
- En el grupo control, el 56.7% lograron conocer, practicar y desarrollar los valores, la conducta y la persuasión a través de la danza.  
El 43.3%, no lograron conocer, practicar y desarrollar, los valores, la conducta y la persuasión.

Los resultados nos indican, tanto en el grupo experimental y grupo control, que en mayor porcentaje, lograron, conocer, practicar y desarrollar los tres indicadores, los valores, la conducta y la persuasión, que demuestra que tuvieron un progreso en la dimensión: ética y empatía.

Es evidente también, que el logro de mayor porcentaje corresponde al grupo experimental, donde se aplicó el programa “La Danza de los Negritos”, y el menor porcentaje tiene el grupo control, donde no se aplicó el programa.

#### 4.3.3. RESULTADOS GENERALES DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL HUMANISTA, DEL GRUPO EXPERIMENTAL.

##### CUADRO N°09

#### RESULTADOS DEL PRE TEST, DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL HUMANISTA, DEL GRUPO EXPERIMENTAL

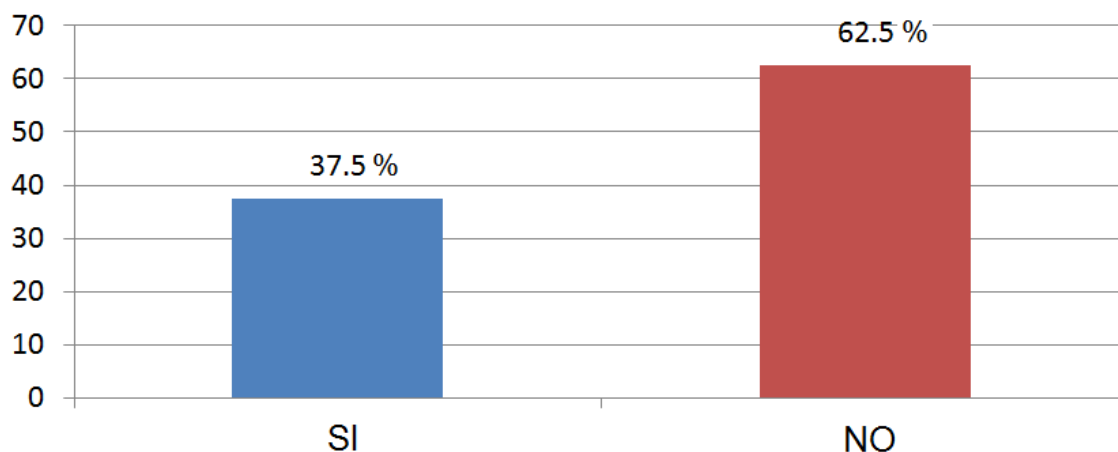
INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL					
	SI		NO		TOTAL	
	Fi	%	fi	%	Fi	%
Dimensión N° 1 <b>Relaciones Sociales</b>	12	37.5%	20	62.5%	32	100%
Dimensión N° 2 <b>Administración de Emociones</b>	12	37.5%	20	62.5%	32	100%
Dimensión N° 3 <b>Ética y Empatía</b>	12	37.5%	20	62.5%	32	100%
<b>PROMEDIO GENERAL</b>	12	37.5%	20	62.5%	32	100%

FUENTE: Pre Test

ELABORACIÓN: Tesista

### GRÁFICO N° 07

#### RESULTADOS DEL PRE TEST, DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL HUMANISTA, DEL GRUPO EXPERIMENTAL



FUENTE: Cuadro N° 09

ELABORACIÓN: Tesista

## **ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN.**

De acuerdo a los resultados que se muestran, en el cuadro N°09 y gráfico N°07, en el pre test aplicado al grupo experimental, dentro del nivel de formación profesional humanista de los estudiantes, se evidencia:

Que, el 62.5% NO desarrollaron las dimensiones de relaciones sociales, administración de emociones, ética y empatía y sus respectivos indicadores, y SI desarrollaron el 37.5%, lo que demuestra que la formación profesional humanista de los estudiantes es lenta.

### CUADRO N°10

#### RESULTADOS DEL POST TEST, DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL HUMANISTA, DEL GRUPO EXPERIMENTAL

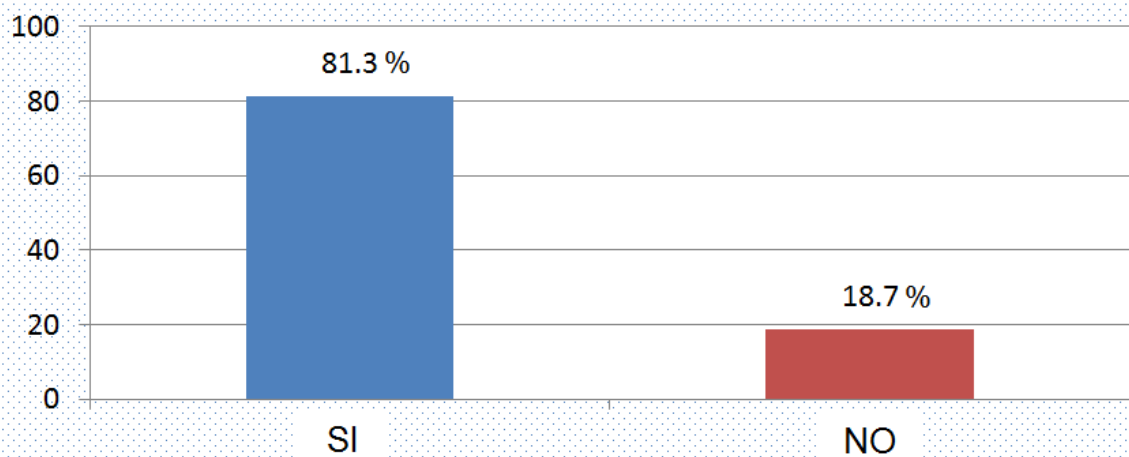
INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL					
	SI		NO		TOTAL	
	Fi	%	fi	%	Fi	%
Dimensión N° 1 <b>Relaciones Sociales</b>	28	87.5%	4	12.5%	32	100%
Dimensión N° 2 <b>Administración de Emociones</b>	24	75%	8	25%	32	100%
Dimensión N° 3 <b>Ética y Empatía</b>	26	81.3%	6	18.7%	32	100%
<b>PROMEDIO GENERAL</b>	26	81.3%	6	18.7%	32	100%

FUENTE: Post Test

ELABORACIÓN: Tesista

### GRÁFICO N° 08

#### RESULTADOS DEL POST TEST, DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL HUMANISTA, DEL GRUPO EXPERIMENTAL



FUENTE: Cuadro N° 10

ELABORACIÓN: Tesista

## **ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN.**

De acuerdo a los resultados que se muestran, en el cuadro N°10 y gráfico N°08, en el post test aplicado al grupo experimental, dentro del nivel de formación profesional humanista de los estudiantes, se evidencia:

Que, el 81.3% SI desarrollaron las dimensiones de relaciones sociales, administración de emociones, ética y empatía y sus respectivos indicadores, y NO desarrollaron el 18.7%, lo que nos demuestra que la aplicación del programa “La Danza de los Negritos” tuvo un nivel de influencia efectiva en la formación profesional humanista de los estudiantes.

### CUADRO N°11

#### RESULTADOS DEL PRE TEST, DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL HUMANISTA, DEL GRUPO CONTROL

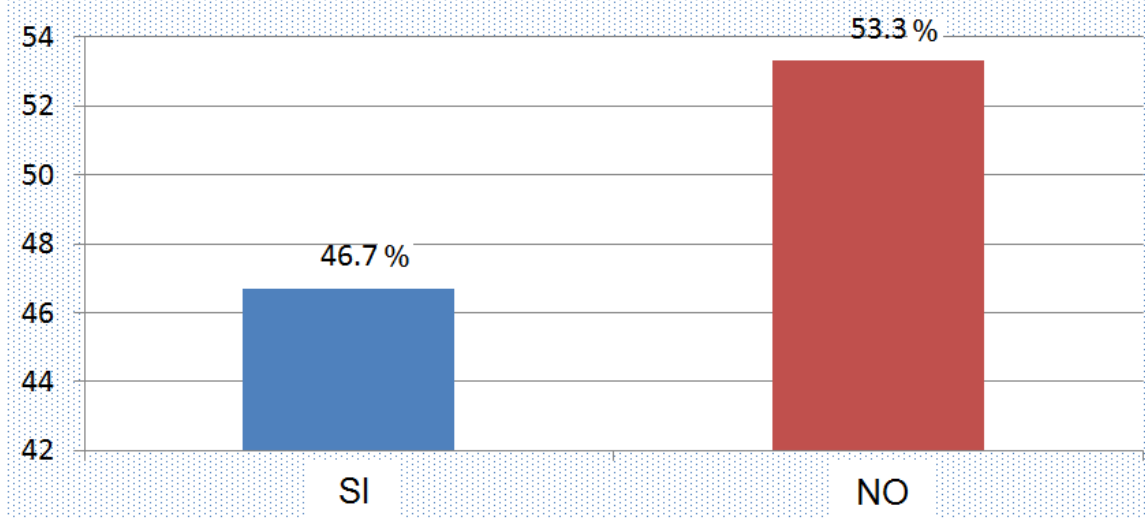
INDICADORES	GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL	
	Fi	%	fi	%	Fi	%
Dimensión N° 1 <b>Relaciones Sociales</b>	15	50%	15	50%	30	100%
Dimensión N° 2 <b>Administración de Emociones</b>	15	50%	15	50%	30	100%
Dimensión N° 3 <b>Ética y Empatía</b>	12	40%	18	60%	30	100%
<b>PROMEDIO GENERAL</b>	14	46.7%	16	53.3%	30	100%

FUENTE: Cuadros N° 03, 04 y 05

ELABORACIÓN: Tesista

### GRÁFICO N° 09

#### RESULTADOS DEL PRE TEST, DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL HUMANISTA, DEL GRUPO CONTROL



FUENTE: Cuadro N° 11

ELABORACIÓN: Tesista



## **ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN.**

De acuerdo a los resultados que se muestran, en el cuadro N°11 y gráfico N°09, en el pre test aplicado al grupo control, dentro del nivel de formación profesional humanista de los estudiantes, se evidencia:

Que, el 53.3% NO desarrollan las dimensiones de relaciones sociales, administración de emociones, ética y empatía y sus respectivos indicadores, y SI desarrollan el 46.7%, lo que demuestra que su formación profesional humanista, resulta lenta.

### CUADRO N° 12

#### RESULTADOS DEL POST TEST, DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL HUMANISTA, DEL GRUPO CONTROL

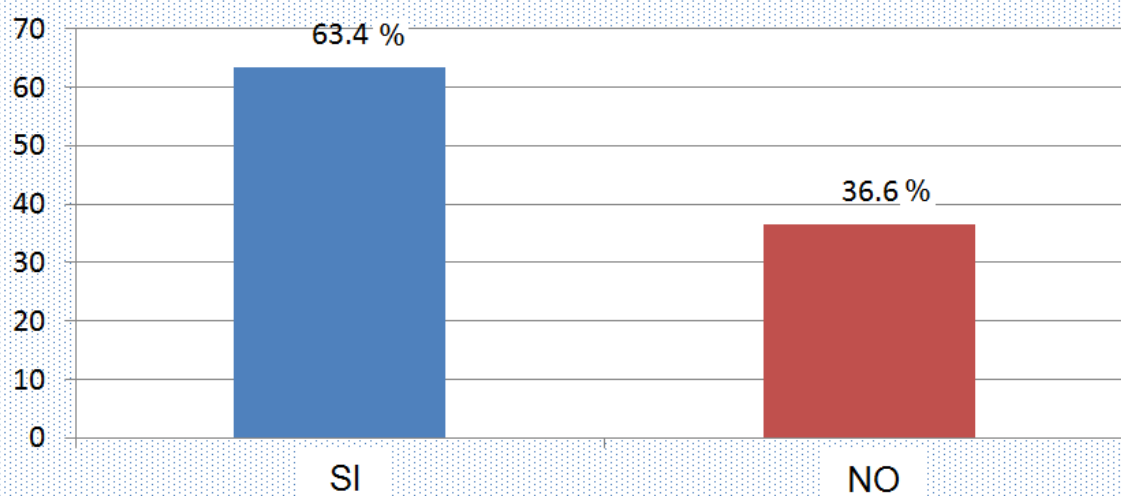
INDICADORES	GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL	
	Fi	%	fi	%	Fi	%
Dimensión N° 1 <b>Relaciones Sociales</b>	27	66.7%	3	33.3%	30	100%
Dimensión N° 2 <b>Administración de Emociones</b>	27	66.7%	3	33.3%	30	100%
Dimensión N° 3 <b>Ética y Empatía</b>	17	56.7%	13	43.3%	30	100%
<b>PROMEDIO GENERAL</b>	24	63.4%	6	36.6%	30	100%

FUENTE: Cuadros N° 06, 07 y 08

ELABORACIÓN: Tesista

### GRÁFICO N° 10

#### RESULTADOS DEL POST TEST, DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL HUMANISTA, DEL GRUPO CONTROL



FUENTE: Cuadro N° 12

ELABORACIÓN: Tesista

## **ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN.**

De acuerdo a los resultados que se muestran, en el cuadro N°12 y gráfico N°10, en el post test aplicado al grupo control, dentro del nivel de formación profesional humanista de los estudiantes, se evidencia:

Que, el 63.4% SI desarrollaron las dimensiones de relaciones sociales, administración de emociones, ética y empatía y sus respectivos indicadores, y NO desarrollaron el 36.6 %, lo que nos demuestra que la no aplicación del programa “La Danza de los Negritos” resulta menos efectiva en la formación profesional humanista de los estudiantes.

#### 4.3.4. COMPARACIÓN DE RESULTADOS.

Dentro de la comparación de resultados, del pre test y post test, del grupo experimental y el grupo control, se toma los porcentajes que indican los logros, relacionado a las dimensiones e indicadores, de la aplicación del programa “La Danza de los Negritos”

##### **CUADRO N° 13**

#### **CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y DEL POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**

##### **DIMENSIÓN: RELACIONES SOCIALES**

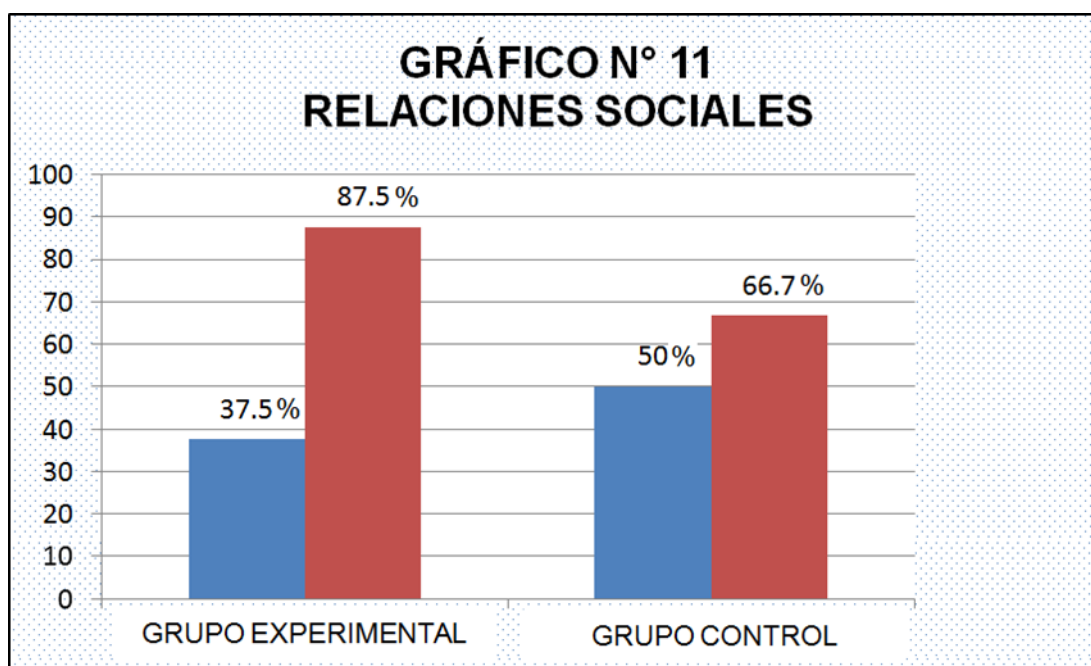
Grupo de Estudio	Porcentajes		
	Pre test	Post test	Diferencia
Experimental	37.5%	87.5%	50%
Control	50%	66.7%	16.7%

FUENTE: Cuadros N° 03 y N°06

ELABORACIÓN: Tesista

##### **GRAFICO N° 11**

#### **RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE TEST Y DEL POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**



FUENTE: Cuadro N°13

ELABORACIÓN: Tesista

## **ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN.**

En el cuadro N°13 y gráfico N° 11, se presentan los resultados finales y consolidados, obteniendo únicamente porcentajes y en escalas, que evidencian los logros y mejoras, respecto a la dimensión de relaciones sociales y la formación profesional humanista de los estudiantes, de la Universidad de Huánuco, mostrando los siguientes resultados:

- El grupo experimental, tiene en el pre test el 37.5 %, que lograron identificar, conocer y desarrollar, los indicadores de dinamismo, cooperación y comunicación, en el desarrollo de la formación profesional humanista; este porcentaje, se incrementa con una diferencia considerable de 50%, alcanzando el 87.5% en el post test, esto nos demuestra una efectiva influencia del programa “La Danza de los Negritos” en la formación profesional humanista de los estudiantes.
- El grupo control, tiene el 50% en el pre test, que lograron identificar, conocer y desarrollar, los indicadores, de dinamismo, la cooperación y la comunicación, dentro del desarrollo de la formación profesional humanista, en el post test, se incrementa en 16.7%, teniendo como resultado de 66.7% en post, que nos demuestra, que en la medida que no se aplica el programa “La Danza de los Negritos”, los resultados tienen menor proporción en porcentajes.

#### **CUADRO N° 14**

### **CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**

#### **DIMENSIÓN: ADMINISTRACIÓN DE EMOCIONES**

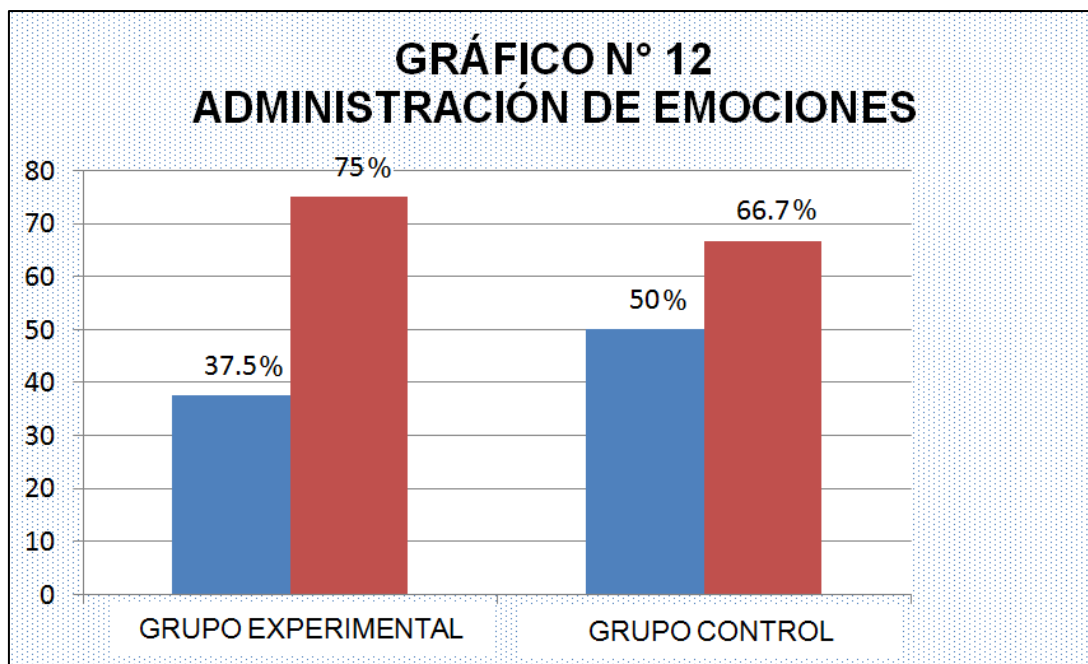
Grupo de Estudio	Porcentajes		
	Pre test	Post test	Diferencia
Experimental	37.5%	75%	37.5%
Control	50%	66.7%	16.7%

FUENTE: Cuadros N° 04 y N°07

ELABORACIÓN: Tesista

#### **GRÁFICO N° 12**

### **RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE TEST Y DEL POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**



FUENTE: Cuadro N° 14

ELABORACIÓN: Tesista

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

En el cuadro N°14 y gráfico N°12, se presentan los resultados finales y consolidados, obteniendo únicamente porcentajes y en escalas, que evidencian los logros y mejora, respecto a la dimensión de administración de emociones y la formación profesional humanista de los estudiantes, de la Universidad de Huánuco, mostrando los siguientes resultados:

- El grupo experimental, en el pre test solo alcanzo el 37.5%, que lograron identificar y conocer, la importancia de los indicadores autoconocimiento, la autoestima y la autoevaluación; este porcentaje, se incrementa con una diferencia de 37.5%, alcanzando el 75% en el post test, los resultados nos demuestran una creciente variación con la aplicación del programa “La Danza de los Negritos” en la formación profesional humanista de los estudiantes.
- El grupo control, en el pre test tiene el 50%, que logran identificar y conocer, la importancia de los indicadores autoconocimiento, la autoestima y la autoevaluación, en el post test, tiene un incremento en 16.7%, teniendo como resultado de 66.7% en post, que nos demuestra una menor variación y en la medida que no se aplica el programa “La Danza de los Negritos”, los resultados tienen menor proporción en logros y resultados.

### CUADRO N° 15

#### **CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y DEL POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**

##### **DIMENSIÓN: ÉTICA Y EMPATÍA**

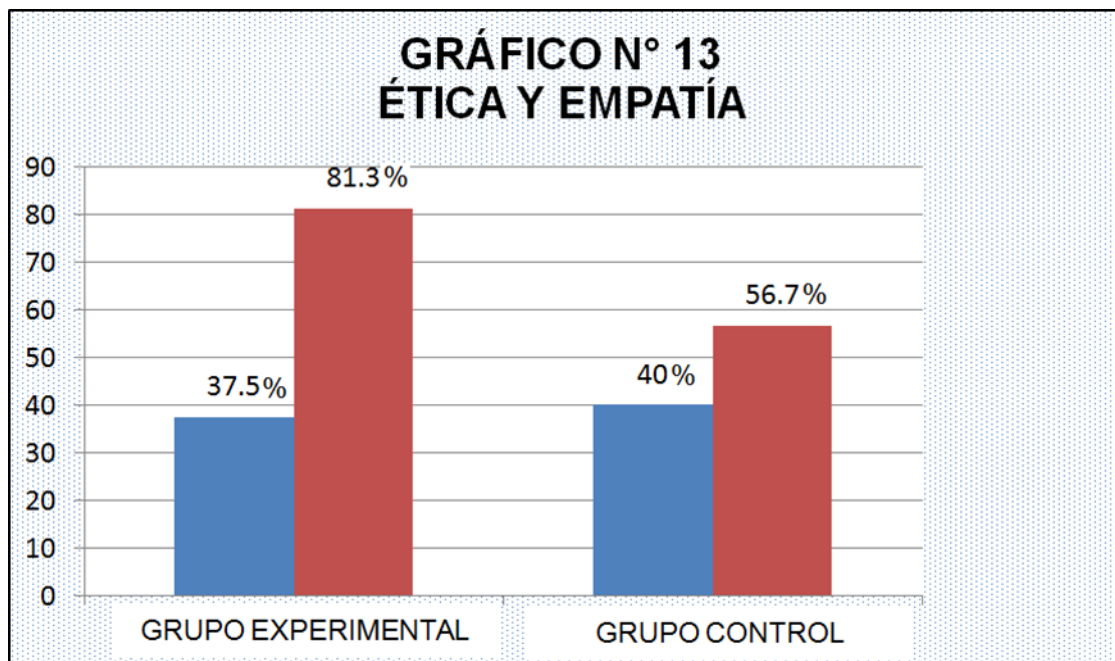
Grupo de Estudio	Porcentajes		
	Pre test	Post test	Diferencia
Experimental	37.5%	81.3%	43.8%
Control	40%	56.7%	16.7%

FUENTE: Cuadros N° 05 y N°08

ELABORACIÓN: Tesista

### GRÁFICO N° 13

#### **RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE TEST Y DEL POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**



FUENTE: Cuadro N° 15

ELABORACIÓN: Tesista



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el cuadro N° 15 y gráfico N° 13, se presentan los resultados finales y consolidados, obteniendo únicamente porcentajes y en escalas, que evidencian los logros y mejora, respecto a la dimensión de ética y empatía y la formación profesional humanista de los estudiantes, de la Universidad de Huánuco, mostrando los siguientes resultados:

- El grupo experimental, en el pre test obtuvo el 37.5%, que lograron conocer, practicar y desarrollar, los indicadores de valores, la conducta y la persuasión; porcentaje que se incrementa considerablemente con una diferencia de 43.8%, alcanzando el 81.3% en el post test, que nos indica que la dimensión ética y empatía se ha desarrollado efectivamente, con la influencia del programa “La Danza de los Negritos”.
- El grupo control, en el pre test tiene el 40%, que lograron conocer, practicar y desarrollar de los indicadores, de valores, la conducta y la persuasión, en el post test se tiene un incremento en 16.7%, teniendo como resultado de 56.7% en post, que nos demuestra, que en la medida que no se aplica el programa “La Danza de los Negritos”, los avances y porcentajes, en la formación humanista serán lentos.

## **CAPÍTULO V**

### **CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS**

#### **5.2. VERIFICACIÓN O CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS.**

##### **5.1.1 CON EL PROBLEMA FORMULADO.**

###### **PROBLEMA GENERAL.**

Ante el problema general, formulado inicialmente en la presente investigación ¿Cuál es el nivel de influencia del programa “La Danza de los Negritos” en la formación profesional humanista, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017?

En concordancia con los resultados obtenidos, luego de haber aplicado el programa “La Danza de los Negritos”, al grupo experimental y los resultados del pre test y post test (ver cuadros N° 09 y 10, gráficos N°07 y 08) un 81.3% de los estudiantes, SI desarrollaron, su formación profesional humanista, logrando un incremento de 43.8% y 18.7% de estudiantes, NO lograron desarrollar las dimensiones e indicadores. De esta manera se confirma el nivel de influencia del programa “La Danza de los Negritos” en el desarrollo de la formación profesional humanista, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017.

###### **PROBLEMAS ESPECÍFICOS.**

1. ¿Cuál es el nivel de formación profesional humanista, antes de la aplicación del programa “La Danza de los Negritos” en los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017? De acuerdo a los resultados obtenidos del pre test aplicado al grupo experimental (ver cuadro N°09 y gráfico N°07), antes de la aplicación del programa “La

Danza de los Negritos”, un 37.5% SI, desarrollan correctamente su formación profesional humanista y un 62.5 % NO, desarrollan las dimensiones e indicadores. Con esto se demuestra, el nivel de formación profesional humanista, de los estudiantes, antes de la aplicación del programa “La Danza de los Negritos”.

2. ¿De qué manera influye, el programa “La Danza de los Negritos”, en el desarrollo de las relaciones sociales, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017? Al analizar y comparar los resultados obtenidos del pre test y post test del grupo experimental (cuadro N°13 y gráfico N°11), de esta dimensión, nos permite comprobar que, la aplicación del programa, desarrollo de manera significativa, teniendo al inicio 37.5% pasando al 87.5% de desarrollo.
3. ¿Cómo influye, el programa “La Danza de los Negritos”, en el desarrollo de administración de emociones, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017? Analizando los resultados logrados del pre test y post test del grupo experimental, nos demuestra (cuadro N°14 y gráfico N°12) que de 37.5% pasaron a 75%, que demuestra la influencia considerable que tuvo el programa, para el desarrollo de esta dimensión.
4. ¿De qué manera influye, el programa “La Danza de los Negritos”, en el desarrollo de la ética y empatía, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017? Tomando en consideración los resultados del pre test y el post del grupo experimental (cuadro N° 15 y gráficoN°13) donde de un porcentaje de 37.5% a 81.3%, se

reconoce que la aplicación del programa, mejoro notoriamente este desarrollo.

5. ¿Cuál es el nivel de formación profesional humanista, después de la aplicación del programa “La Danza de los Negritos”, en los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017? Haciendo un análisis y comparación del pre test y post test, aplicado al grupo experimental, sobre la formación profesional humanista (cuadros N° 09 y 10, gráficos N° 07 y 08), se demuestra el nivel de formación profesional humanista, que pasó de 37.5% a un 81.3%.

#### **5.1.2. CON LOS OBJETIVOS.**

##### **OBJETIVO GENERAL.**

De acuerdo al objetivo general, formulado: Determinar el nivel de influencia del programa “La Danza de los Negritos” en la formación profesional humanista, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017. Los resultados del post test, nos confirman que luego de aplicar el programa “La Danza de los Negritos” al grupo experimental (cuadro N° 10 y gráfico N°09) se evidencia que el 81.3% SI, desarrollaron su formación profesional humanista, 18.7% NO, desarrollaron. En consecuencia se puede corroborar, que se ha logrado el objetivo general planteado, determinando de esta manera la influencia del programa “La Danza de los Negritos” en la formación profesional humanista, de los estudiantes.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

1. Con la aplicación del pre test y post test aplicado al grupo experimental y los resultados obtenidos (cuadros N°09 y N°10 y

gráficos N°07 y N°08) de un 37. 5% se pasó a un 81.3% que SI, lograron desarrollar la formación profesional humanista, el antes y después, obteniendo resultados iniciales y posteriores. Tomando en cuenta lo mencionado, afirmamos, que se cumplió: Identificar el nivel de formación profesional humanista, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.

2. Contrastando los resultados del pre test (cuadro N°13 y gráfico N°11) en la dimensión de relaciones sociales, nos permite observar, que un 37.5%, SI demostraban desarrollar esta dimensión, luego de aplicación del post test pasan a un 87.5% de estudiantes SI desarrollan. De acuerdo a los porcentajes señalados de la presente investigación, la aplicación del programa permitió cumplir con el objetivo propuesto: Establecer la influencia del programa “La Danza de los Negritos” en el desarrollo de las relaciones sociales, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.
3. Los resultados obtenidos del pre test y pos test (cuadros N° 14 y gráfico N°12) de las dimensión administración de emociones de 37.5% que SI demostraban desarrollar, en el post test aumento a 75% de estudiantes, SI desarrollaron esta dimensión, por consiguiente se cumplió: Conocer la influencia del programa “La Danza de los Negritos” en el desarrollo de administración de emociones, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.
4. El análisis del pre test y post test (cuadro N° 15 y gráfico N°13) respecto a la dimensión ética y empatía, en el pre test se tiene que 77.5% SI desarrollaban esta dimensión y en el post test, el 81.3%

de estudiantes desarrollan; lo que nos demuestra corroborar que se ha logrado el objetivo: Determinar la influencia del programa “La Danza de los Negritos” en el desarrollo de la ética y la empatía, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.

5. Los resultados obtenidos del pre test y pos test, del grupo experimental (cuadros N°09 y N°10 y gráficos N°07 y N°08) nos permite verificar que, el pre test muestra que un 37.5% de estudiantes, Si manifestaban desarrollar la formación profesional humanista, luego de aplicar el programa los resultados del post test evidencian que un 81.3% Si lograron desarrollar las dimensiones de su formación profesional humanista. Por tanto se evidencia que se ha logrado el objetivo de : Determinar el nivel de formación profesional humanista, tras la aplicación del programa, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017

### **5.1.3. CON LAS BASES TEÓRICAS.**

La teoría de las habilidades socio afectivas y éticas, que tiene como base las “Inteligencias Múltiples” de Howard Gardner, específicamente de las “Inteligencias Personales”, donde incluye la inteligencia interpersonal, que corresponde a la habilidad de advertir y establecer distinciones entre las otras personas, en cuanto a sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones, intenciones; representa la capacidad de ampliar la propia perspectiva para incluir la de otro, logrando comprender las necesidades de las demás personas e intrapersonal que es la capacidad para comprenderse y conocerse uno mismo: acceder y reconocer sus propios sentimientos,

afectos y emociones; junto con comprender y guiar su conducta, hacia la satisfacción de las propias necesidades y metas, en base al reconocimiento de los recursos y debilidades personales. (Romagnoli Claudia, Mena Isidora y Valdés Ana María 2007:1-3).

Formar en habilidades socio afectivas y éticas refiere a un proceso educativo intencionado y sistemático que permite la interacción social en el marco de una cultura deseada y de los valores que se estiman. Mejorar la convivencia requiere no sólo organizarla y establecer acuerdos, sino también formar en las habilidades socio afectivas y éticas que permiten comportarse dentro de ese marco de convivencia (Mena, María Angélica 2008:1)

La teoría de las habilidades socio afectiva y ética, basada en las inteligencias múltiples de Gardner, tiene relación con la aplicación del programa “La Danza de los Negritos” toda vez que, se estimuló el desarrollo de estas habilidades, teniendo resultados favorables, que se refleja en: Relaciones sociales, de un 37.5% paso a 87.5% de estudiantes, que desarrollaron habilidades sociales (ver cuadro N°13 y gráfico N°11).Administración de emociones paso de un 37.5% a 75% de estudiantes, que desarrollaron habilidades afectivas (ver cuadro N°14 y gráfico N°12).Ética y empatía, de 37.5% a 81.3% estudiantes, que desarrollaron habilidades éticas (ver cuadro N°15 y gráfico N°13).

Vygotsky, Lev, su teoría socio cultural, fundamenta esencialmente el aprendizaje sociocultural de los individuos, en el

medio en el cual se desarrolla, sostiene que el conocimiento resulta de la interacción del individuo con su medio sociocultural, en donde el individuo, es considerado como el producto de un proceso histórico y el desempeño del lenguaje juega un papel esencial.

Con la unión de factores sociales y la interacción comunicativa con pares y adultos, va traer como resultado el aprendizaje, dentro de un proceso histórico y en una cultura en particular. Por ello el conocimiento previo es determinante para adquirir cualquier aprendizaje. El docente desarrolla el papel de mediador, la tarea principal, es la de desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes, tomando en consideración de cada estudiante tiene almacenadas y ayudarlo para que logre enlazar con los nuevos aprendizajes, facilitando la construcción colaborativa de conocimientos y valores socialmente respaldados. Plantea, que la construcción de aprendizajes se producirá como efecto del intercambio de significados, que actúan en el proceso de aprendizaje. Afirmando, que el aprendizaje es activo, significativo, con pertinencia cultural y se adecúa al nivel de desarrollo de los alumnos. (Gonzales Alvarez, Claudia María 2012: 21-23).

El aporte de Vygotsky, tuvo mucho influencia en el programa “La Danza de los Negritos”, como manifiesta los individuos tienen que ver mucho con sus aprendizajes, con su realidad y entorno, como es sabido, el programa utiliza elementos de nuestra cultura local, y los aprendizajes de los estudiantes se dieron a través de la interacción



social entre estos, ejecutando la danza y las actividades programadas.

La cual se vio reflejada, luego de aplicar el programa “La Danza de los Negritos” el post test y resultados propicios, estimulando las dimensiones de relaciones sociales, de un 37.5% paso a 87.5%; administración de emociones paso de un 37.5% a 75% y ética y empatía, de 37.5% a 81.3% de estudiantes que desarrollaron estas dimensiones (ver cuadros N°13, 14,15 y gráficos N°11,12 y 13).

#### **5.1.4. CON LAS HIPÓTESIS.**

**Hipótesis Alternativa (H<sub>a</sub>).** La aplicación del programa “La danza de los Negritos” influye positivamente, en la formación profesional humanista de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.

Ante tal afirmación y confrontando los resultados del pre test y post test del grupo experimental (ver cuadro N°09 y gráfico N°07), se deduce, que los estudiantes mostraban un nivel bajo en el desarrollo de su formación profesional humanista previo a la aplicación del programa “La danza de los Negritos” con un 37.5%, luego de su aplicación se evidencia (ver cuadro N°10 y gráfico N°08) que la aplicación del programa influye positivamente, logrando un 81.3%, que significa un incremento de 43.8 % de desarrollo.

Del mismo modo, si examinamos los resultados del pre test y post test del grupo control (ver cuadro N°11 y gráfico N°07), deducimos que tienen un lento desarrollo en su formación profesional humanista, dándonos al inicio de un 46.7% y después 63.4%(ver cuadro N°12 y

gráfico N°10), que demuestra solo un incremento de 16.7% de desarrollo.

Como apreciamos, la aplicación del programa “La danza de los Negritos” al grupo experimental, ha tenido una influencia positiva en el desarrollo de la formación profesional humanista; mientras que el grupo control tienen un desarrollo lento.

### **CON LAS HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.**

**Hipótesis Específica (H<sub>e1</sub>).** El nivel de formación profesional humanista de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017, es baja antes de la aplicación del Programa “La danza de los Negritos”.

Analizando los resultados del pre test y post test del grupo experimental (ver cuadro N°09 y gráfico N°07), corroboramos que se tenía una exigua formación profesional humanista, antes de la aplicación del programa con tan solo 37.5%, para subir después de la aplicación del programa 81.3%(ver cuadro N° 10 y gráfico N°08).

**Hipótesis Específica (H<sub>e2</sub>).** El Programa “La danza de los Negritos”, desarrolla las relaciones sociales, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.

Comprobando los resultados obtenidos, entre el pre test y post test del grupo experimental, con referencia a la dimensión de relaciones sociales (ver cuadro N° 13 y gráfico N° 11) se observa en el pre test, un 37.5% de estudiantes si desarrollaban; luego de haberse aplicado el programa el post test nos muestra que el 87.5% si desarrollan las relaciones sociales.

**Hipótesis Específica (H<sub>e3</sub>).** El Programa “La danza de los Negritos”, desarrolla la administración de emociones, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.

Los resultados del pre test y post test del grupo experimental, con relación a la dimensión de administración de emociones (ver cuadro N°14 y gráfico N° 12) nos muestra que en el pre test el 37.5% de estudiantes expresaban controlar sus emociones, mientras luego del post test son un 75% de estudiantes que desarrollan esta dimensión.

**Hipótesis Específica (H<sub>e4</sub>).** El Programa “La danza de los Negritos”, desarrolla la ética y empatía, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.

Cotejando los resultados del pre test y post test del grupo experimental, en la dimensión de ética y empatía (ver cuadro N°15 y gráfico N° 13), de un 37.5% pasan a un 81.3% de estudiantes, lo que nos demuestra un porcentaje considerable de haber desarrollado esta dimensión.

## **CAPÍTULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **6.1. CONCLUSIONES.**

1. Con la aplicación del programa “La danza de los Negritos” se determina el nivel de influencia, en la formación profesional humanista, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017; tal como se puede visualizar en el cuadros N° 09, N° 10 y gráficos N°07 y 08 de los resultados del post test del grupo experimental, de un 37.5% pasaron a 81.3% de estudiantes, lograron un desarrollo en su formación profesional humanista.
2. La aplicación del programa “La Danza de los Negritos”, sirvió para identificar el nivel de formación profesional humanista, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017, lo que corrobora la aplicación la aplicación del pre test y post test, aplicado al grupo experimental y los resultados obtenidos en los cuadros N°09 y N°10 y gráficos N°07 y N°08, que de un 37. 5% se pasó a un 81.3% estudiantes que lograron desarrollar la formación profesional humanista.
3. Se establece que a aplicación del programa “La Danza de los Negritos”, tuvo influencia para el desarrollo de las relaciones sociales, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017; que se puede comprobar en, el cuadro N°13 y gráfico N°11, donde se aprecia que de un 37.5% se pasa a un 87.3% de estudiantes que incrementaron sus relaciones sociales.

4. Se conoce, la influencia del programa “La Danza de los Negritos”, en el desarrollo de administración de emociones, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017; tal como demuestran los resultados del pre test y post test del cuadro N° 14 y gráfico N°12, de un 37.5% a 75% de estudiantes, SI desarrollaron esta dimensión.
5. Con la aplicación del programa “La Danza de los Negritos”, se determina su influencia en el desarrollo de la ética y empatía, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017, tal como nos demuestran los resultados del pre test y post en el cuadro N° 15 y gráfico N° 13, que de un 37.5% pasan a un 81.3% mostrando un aumento considerable en el desarrollo de esta dimensión.
6. Después de la aplicación de del programa “La Danza de los Negritos”, en los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017, de acuerdo al pre test y post de un 37. 5% se pasó a un 81.3% (cuadros N°09 y N°10 y gráficos N°07 y N°08); se determina un considerable nivel de formación humanista

## **6.2. RECOMENDACIONES.**

1. Recomendar que la aplicación del programa “La Danza de los Negritos”, debe ser constante en todos los niveles educativos y ejecute durante todo el año, toda vez que se podrá mejorar en los estudiantes, su formación humanista, fortaleciendo las dimensiones de, relaciones sociales, administración de emociones y ética y empatía.
2. Antes de la aplicación del programa “La Danza de los Negritos” se revise las actividades propuestas, para hacer los reajustes necesarios de acuerdo al nivel educativo, de los estudiantes para que tenga un mejor efecto.
3. Se deben promover, en todos los niveles educativos la aplicación de cursos, talleres y/o programas que incluyan dentro sus acciones y/o actividades, elementos del entorno cultural local y que el proceso educativo sea activo participativo, que busquen en los estudiantes el desarrollo de destrezas, considerando sus componentes socio culturales.
4. Incluir dentro de la formación superior universitaria, cursos, talleres y/o programas que influyan de manera directa en la formación profesional humanista de los estudiantes.
5. Se debe insistir en la mejora, de la formación profesional humanista de los estudiantes universitarios, para que conozcan la responsabilidad social, de desempeño en su futura vida profesional.

## REFERENCIAS BIBIBLIOGRÁFICAS

### LIBROS.

- ANALUIZA, Edison, CÁCERES, Cristina (2014).Manual de Danza Nacional. Quito Ecuador. Edit. ISBN.
- BARBA MARTIN, Leticia (2003). Los Valores y la Formación Universitaria. Universidad Autónoma de México.
- BAUTISTA, José de Lira (2006). Ciencia y Humanismo en la formación Profesional. I Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Sociedad e innovación CTS+I. Universidad Autónoma de México.
- ESCOBAR ZAMORA, Cielo Patricia (2002). Al Ritmo de Nuestro Folclor. Bogotá Colombia. Edit. San Pablo.
- HERNANDEZ GARCÍA, Raquel, TORRES LUQUE, Gema (2009).La Danza y su Valor Educativo. Universidad de Jaén. España
- HERRERA DORIA, Juan Osmider (2006). Danzas y Folklore- Universidad de Huánuco. Huánuco Perú.
- GUTIERREZ RUÍZ, Victoria Valentina, SALGADO NÚÑEZ, Patricia, (2014).Integración de la Danza en la Educación Preescolar Formal Chilena. Universidad de Chile.
- MANTOVANI, Juan (1981). Educación y Plenitud Humana. Buenos Aires, Argentina. Edit. El Ateneo.
- OTERO, José Ramón (2009). Aprendizaje Cooperativo. Madrid, España. Laboratorio de Innovación Educativa.
- PIZZUL, María Eugenia, (2013). La Formación Humanística, Fin Esencial de la Universidad. Mar de la Plata, Argentina, FASTA Ediciones.
- RAMOS SERPA, José (2006). La Formación Humanista como Componente Integral del Profesional Universitario. Edit. Universidad de Matanzas de Cuba.

- REYES Enrique, RODRIGUEZ William (2007). Capacidades Físicas y Biomotoras. Universidad Nacional Simón Rodríguez. Venezuela.
- SÁNCHEZ CARLESSI, Hugo y REYES MEZA, Carlos (2002). Metodología y Diseños en la Investigación Científica, Lima, Perú, Editorial Universitaria.
- VYGOTSKY, L. (1979). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Barcelona: Grijalbo.

## **TESÍS.**

- CEDEÑO CARRASCO, Mercedes (2012). Las Danzas Folklóricas y su Incidencia en el Aprendizaje en los estudiantes del 7mo Año de Educación Básica del Cantón Milagros. Universidad Estatal el Milagro- Ecuador, tesis para optar el grado de Magister en gerencia Educativa.
- FUENTES SERRANO, Ángel Luis (2006). “El Valor Pedagógico de las Danza”. Universidad de Valencia-España, tesis para optar el grado de Doctor.
- GARCÍA DÍAZ, Araceli, HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Cruz del Consuelo, VALENCIA RAMÍREZ, Martha Gabriela, VIDAL GUILLÉN, Jessica Jacqueline (2007). “La Danza: Arte y Disciplina para el Fortalecimiento del Desarrollo Integral del Adolescente” en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Real Monte de Hidalgo Méjico, tesis para optar el título de Licenciado.
- MARTINEZ RODRIGUEZ, Diana Consuelo, ESPITIA RINCÓN, Fanny, REYES LUQUE, Rosa Alexandra, PITA GOIMEZ, Zayda Viviana (2012). “Escuela y Danza: Una Forma Creativa para Lograr la Humanización” en la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá-Colombia, tesis para optar el título de Licenciado en Educación.
- SOLANO SANTAMARIA, Susana Erika (2005). “Taller de Danza para el Desarrollo de la Autoestima- INABIF- Tingo María 2004” en la Universidad de Huánuco, tesis para optar el título de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.



## CONSULTAS EN INTERNET

- ALBORES CASTILLEJOS, Mario (2010). Las normas morales desde la perspectiva de la identidad de los adolescentes. Obtenido el 24 de julio de 2016, de <https://www.gestiopolis.com/las-normas-morales-perspectiva-identidad-adolescentes/>
- ARANA ENCILLA, Martha, BATISTA TEJEDA, Nuria, RAMOS CASTRO Álvaro (2003). Los valores en el desarrollo de competencias profesionales. Obtenido el 22 de junio de 2016, de <http://www.oei.es/historico/valores2/monografias/monografia03/vivencia03.htm>
- CALATAYUD, Salom (1999). La Participación del Alumno en el Proceso Evaluador. Obtenido el 18 de mayo de 2016, de <http://www.educaweb.com/noticia/2008/01/28/autoevaluacion-como-estrategia-aprendizaje-atender-diversidad-2752/>
- CARRERA, Beatriz, MAZARELLA, Clement (2001). Vygotsky Enfoque Sociocultural. Obtenido el 22 de junio de 2016, de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- CASTELLANOS MORENO, Ericka (2012). Los Valores. Obtenido el 24 de julio de 2016 de <https://www.gestiopolis.com/los-valores-en-la-formacion-de-los-universitarios-desde-la-construccion-de-su-identidad/>
- CHAVEZ ROMERO, Eduardo (2003). El Dinamismo Pedagógico. Obtenido el 28 de agosto de 2016, de <http://www2.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINALS/357.pdf>
- CRUZ VALLE, Nicolás (2009). Danza folklórica, herramienta para la formación integral de los niños. Obtenido el 20 de mayo de 2016, de <http://www.latarea.com.mx/articu/articu20/ncruzv20.htm>
- CUBERO VENEGAS, Carmen María (2004). La Conducta en el Aula. Obtenido el 20 de mayo de 2016 de ,  
file:///C:/Users/BIENESTAR/Downloads/9095-36907-1-PB.pdf
- DURAN, Lin (2000). La Importancia de la Danza Infantil en el Proceso Educativo. Obtenido el 18 de julio de 2016 de, <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/4164/1/199542P107.pdf>

- FERNANDEZ GONZALES, Ana María (2003). La Persuasión ¿Arte o Habilidad? Obtenido el 19 de julio de 2016, de <http://www.hobbiesenred.com/pdf/anita/La%20persuasi%F3n.pdf>
- GÓMEZ MAYORGA, Jacqueline (2012). Perspectivas de la Formación Humanista. Obtenido el 18 de julio de 2016, de <http://amiesic.org.mx/wp-content/uploads/2013/07/Perspectivas-de-la-Formaci%C3%B3n-Humnaista-No.2.pdf>
- GONZALES ALVAREZ, Claudia María (2012). Aplicación del Constructivismo Social en el Aula. Obtenido el 18 de julio de 2016, de [file:///C:/Users/BIENESTAR/Downloads/2012\\_GONZALEZ\\_ALVAREZ%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/BIENESTAR/Downloads/2012_GONZALEZ_ALVAREZ%20(2).pdf)
- LÓPEZ PASTOR, Víctor Manuel (2003). Autoevaluación en Educación Física. Obtenido el 13 de julio de 2016 de, <file:///C:/Users/BIENESTAR/Downloads/18526-18602-1-PB.PDF>
- LUENGO NAVAS, Julian (2004). La Educación Como Hecho. Obtenido el 13 de julio de 2016 de, <http://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/1-EducacionHecho.pdf>
- MARTINEZ CASTAÑEDA, Raúl (2004). Las Coreografías: ¿instrumento útil para el desarrollo de la expresión corporal? Obtenido el 23 de julio de 2016, de <http://www.efdeportes.com/efd71/coreos.htm>
- MENA, María Angélica (2008). ¿Por qué educar lo social, afectivo y ético en las escuelas? Obtenido el 22 de setiembre de 2016, de [http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0037/File/Formacion/Formacion\\_Integral%2002.pdf](http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0037/File/Formacion/Formacion_Integral%2002.pdf)
- MONTEVERDE CARRERA, Verónica (2013). Educación y Humanismo. Obtenido el 22 de junio de 2016, de <http://www.buenastareas.com/materias/libro-educacion-y-plenitud-humana-de-mantovani/0>
- NAVARRO SUANES, Marina (2009). Autoconocimiento y Autoestima. Obtenido el 27 de mayo de 2016 de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6409.pdf>

- PEDROZA DORIA, Edinson (2014). La Formación Humanista en la Educación. Obtenido el 22 de junio de 2016, de <http://www.eluniversal.com.co/blogs/pensamiento-y-creatividad/la-formacion-humanistica-en-la-educacion>
- RIDAO, Miguel (2003). Metodología Activa Participativa. Obtenido el 23 de setiembre de 2016, de <https://es.scribd.com/doc/88699020/Metodologia-Activa-Participativa>
- ROMAGNOLI, Claudia, MENA, Isidora, VALDES, Ana María (2007). ¿Qué son las habilidades socio afectivas y éticas? Obtenido el 25 de octubre de 2017, de [http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0037/File/Formacion/Formacion\\_Integral%2003.pdf](http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0037/File/Formacion/Formacion_Integral%2003.pdf)
- RUE, Joan (1994). El Trabajo Cooperativo. Obtenido el 22 de junio de 2016, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7436.pdf>

# ANEXOS



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
<http://www.udh.edu.pe>

**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**Escuela de Post Grado**

## **ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

En la ciudad universitaria de La Esperanza, siendo las 16:00 horas del día jueves 21 del mes de diciembre del año dos mil diecisiete, en el auditorio Ermanno Artale Ciancio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco, en cumplimiento a lo señalado en el Reglamento de Grados de Maestría y Doctorado de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

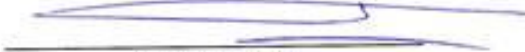
Dr. Froilan Escobedo Rivera	Presidente
Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre	Secretaria
Mg. Joel Guido Aguirre Palacin	Vocal


Nombrados mediante Resolución Nº 535-2017-D-EPG-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: **"PROGRAMA LA DANZA DE LOS NEGRITOS EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL HUMANISTA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO, HUÁNUCO, 2017"**, presentado por el Bach. Juan Osmider HERRERA DORIA para optar el Grado de Magister en Ciencias de la Educación, mención Docencia en Educación Superior e Investigación.


Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo aprobado por unanimidad con el calificativo cuantitativo de 16 y cualitativo de bueno.

Siendo las 5:30 pm horas del día jueves 21 del mes de diciembre del año dos mil diecisiete, los miembros del Jurado Calificador firman la presenta acta en señal de conformidad.

  
**PRESIDENTE**  
Dr. Froilan Escobedo Rivera

  
**SECRETARIA**  
Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre

  
**VOCAL**  
Mg. Joel Guido Aguirre Palacin





## UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

### Escuela de Posgrado

#### RESOLUCIÓN N° 303-2017-D-EPG-UDH

Huánuco, 15 de Setiembre de 2017

Visto, el Oficio N° 0108-UP-FCEyH-UDH-2017, de fecha 15 de Setiembre de 2017, presentado por la Jefe de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Mg. Paola Pajuelo Garay, quien solicita aprobación de proyecto de investigación a petición del graduando **HERRERA DORIA, Juan Osmider**, de la Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación.

#### CONSIDERANDO:

Que, el recurrente desarrolló su Proyecto de Investigación titulado: **"PROGRAMA "LA DANZA DE LOS NEGRITOS" EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL HUMANISTA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO, HUÁNUCO 2017"**, para la revisión correspondiente;

Que, con Oficio N° 021-2017-PPAG.DEP-UDH-HCO, de fecha 11 de Mayo de 2017, la Mg. Paola Pajuelo Garay en calidad de asesora de tesis, aprueba el Proyecto de Investigación presentado por el recurrente;

Que, con Informe N° 029-FER-UDH-2017, de fecha 08/08/2017, Oficio N° 007-2017-D-EP/JAP-UDH-HCO, de fecha 17/08/2017, e Informe N° 041-2017-LPT-UDH, de fecha 08/08/2017; presentados por los miembros del jurado revisor Dr. Froilán Escobedo Rivera, Mg. Joel Aguirre Palacín, y Dra. Laddy Pumayauri de la Torre respectivamente; opinan favorablemente para la aprobación del Proyecto de Investigación, con la inscripción correspondiente; y,

Estando a las atribuciones conferidas a cargo del Director de la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco, con cargo a dar cuenta al Consejo Directivo,

#### SE RESUELVE:

**Artículo Único.- Aprobar**, el Proyecto de Investigación titulado **PROGRAMA "LA DANZA DE LOS NEGRITOS" EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL HUMANISTA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO, HUÁNUCO 2017"**, del graduando **HERRERA DORIA, Juan Osmider**, para optar el Grado de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación en la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco, debiendo inscribirse en el libro de Proyectos de Investigación correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Dr. Victor Domínguez Condezo  
DIRECTOR EPG



Mg. Maximiliano Cruz Huacachino  
SECRETARIO DOCENTE



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
<http://www.udh.edu.pe>

## UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

### Escuela de Posgrado

**RESOLUCIÓN Nº 101-2017-D-EPG-UDH**

**Huánuco, 24 de Abril de 2017**

Visto, el Oficio Nº 0041-UP-FCEyH-UDH-2017, de fecha 19 de Abril de 2017, presentado por la Jefe de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Mg. Paola Pajuelo Garay, quien solicita Designación de Asesor a petición del graduando **HERRERA DORIA, Juan Osmider**; de la Maestría en Ciencias de la Educación con Mención en Docencia en Educación Superior e Investigación.

#### **CONSIDERANDO:**

Que, el recurrente viene desarrollando su proyecto de tesis para lo cual solicita la designación de asesor de tesis;

Que, el recurrente solicita la designación de asesor, proponiendo a la Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay como asesora de tesis, en concordancia con el Art. 22º del Reglamento General de Grados de Maestría y Doctorado;

Que, adjunta para su trámite la Boleta Nº 861055 de fecha 17-04-2017, por asesoría de tesis y derecho de trámite; y,


Estando a las atribuciones conferidas a cargo del Director de la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco, con cargo a dar cuenta al Consejo Directivo,

#### **SE RESUELVE:**


**Artículo Único.- Designar a la Mg. Paola Elizabeth PAJUELO GARAY, como asesora de tesis del graduando HERRERA DORIA, Juan Osmider, de la Maestría en Ciencias de la Educación con Mención en Docencia en Educación Superior e Investigación; en la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco.**

Regístrese, comuníquese y archívese.



  
Dr. Víctor Domínguez Condezo  
DIRECTOR EPG



  
Maximiliano Cruz Huacachino  
SECRETARIO DOCENTE

## **CONSTANCIA**

EL DIRECTOR DE LA OFICINA DE BIENESTAR UNIVERSITARIO Y TUTORIA,  
QUE SUCRIBE, HACE CONSTAR:

Que el Señor, **JUAN OSMIDER HERRERA DORIA**, en calidad de maestrista en Ciencias de la Educación, Mención Docencia Superior e Investigación, de la Universidad de Huánuco, ha realizado la aplicación de instrumentos y sesiones de aprendizaje de la investigación, **Programa “La Danza de los Negritos” en la Formación Profesional Humanista de los Estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017**; en los estudiantes matriculados en el Taller de Danzas, durante el Semestre Académico 2017-0.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 28 de Abril de 2017



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

José M. Delgado Manzanita  
DIRECTOR DE BIENESTAR UNIVERSITARIO Y TUTORÍA



## MATRÍZ DE CONSISTENCIA.

### TÍTULO: PROGRAMA “LA DANZA DE LOS NEGRITOS” EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL HUMANISTA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO, HUÁNUCO 2017

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES			INSTRUMENTOS
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	
<b>General</b> ¿Cuál es el nivel de influencia del Programa “La Danza de los Negritos” en la formación profesional humanista de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017?	<b>General</b> Determinar el nivel de influencia del Programa “La Danza de los Negritos” en la formación profesional de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017	<b>General</b> <b>Hipótesis Alterna (H<sub>a</sub>).</b> La aplicación del Programa “La Danza de los Negritos” influye positivamente en la formación profesional humanista de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2016  <b>Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>).</b> La aplicación del Programa “La Danza de los Negritos” no influye positivamente en la formación profesional humanista de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2016	<b>INDEPENDIENTE</b>  Programa” La danza de los negritos”.	1. PLANIFICAR  2. EJECUTAR  3. EVALUAR	a. Elabora el programa “La Danza de los Negritos”. b. Elabora instrumentos de evaluación. c. Aplica los instrumentos de investigación en el pre y post test. d. Elabora las sesiones relacionados con el desarrollo de la motricidad, coordinación motriz; percepción coreográfica. e. Aplica y desarrolla las sesiones de enseñanza-aprendizaje.	Lista de cotejo.  Sesiones de aprendizaje.  Fichas de observación.  Lista de cotejo.
<b>Específico<sup>1</sup></b> ¿Cuál es el nivel de formación profesional humanista antes de la aplicación del Programa “La danza de los negritos” en los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017?	<b>Específicos<sup>1</sup></b> Identificar el nivel de formación profesional para mejorar con la aplicación del Programa “La Danza de los Negritos” en los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2016	<b>Específicas</b> <b>Hipótesis Específica (H<sub>e1</sub>).</b> El nivel de formación profesional humanista de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017, es baja antes de la aplicación del Programa “La Danza de los Negritos”.  <b>Hipótesis Nula (H<sub>01</sub>).</b> El nivel de formación profesional humanista de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017, es alta antes de la aplicación del Programa “La Danza de los Negritos”.	<b>DEPENDIENTE</b>  Formación profesional humanista.	3. RELACIONES SOCIALES        4. ADMINISTRACIÓN DE EMOCIONES	a. Identifica, conoce y desarrolla el dinamismo, con la práctica de la danza. b. Identifica, conoce y desarrolla la cooperación, en las clases de danzas. c. Identifica, conoce y desarrolla la comunicación, en la danza.  a. Reconoce y desarrolla, la importancia del autoconocimiento, a través de la danza. b. Reconoce y desarrolla, la importancia de la autoestima, con la práctica de la danza. c. Maneja y desarrolla, la autoevaluación, con la práctica de la danza.	Sesiones de aprendizaje.  Lista de cotejo  Fichas de observación.
<b>Específico<sup>2</sup></b> ¿De qué manera influye el Programa “La danza de los negritos” en el desarrollo de las relaciones sociales, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017?	<b>Específico<sup>2</sup></b> Establecer la influencia del Programa “La Danza de los Negritos” en el desarrollo de las relaciones					

<p><b>Específico<sup>3</sup></b> ¿Cómo influye el Programa “La danza de los negritos” en el desarrollo de administración de emociones, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017?</p> <p><b>Específico<sup>4</sup></b> ¿De qué manera influye el Programa “La danza de los negritos” en el desarrollo de la ética y empatía, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017?</p> <p><b>Específico<sup>5</sup></b> ¿Cuál es el nivel de formación profesional humanista después de la aplicación del Programa “La danza de los negritos” en los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017?</p>	<p>sociales, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017.</p> <p><b>Específico<sup>3</sup></b> Conocer la influencia del Programa “La Danza de los Negritos” en el desarrollo de las administración de emociones, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017 .</p> <p><b>Específico<sup>4</sup></b> Determinar la influencia del Programa “La Danza de los Negritos” en el desarrollo de la ética y empatía, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017.</p> <p><b>Específico<sup>5</sup></b> Determinar el nivel de formación profesional para consolidar con la aplicación del Programa “La Danza de los Negritos” en los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco, 2017.</p>	<p><b>Hipótesis Específica (H<sub>e2</sub>).</b> El Programa “La Danza de los Negritos”, desarrolla las relaciones sociales, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.</p> <p><b>Hipótesis Nula (H<sub>02</sub>).</b> El Programa “La Danza de los Negritos”, no desarrolla las relaciones sociales, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.</p> <p><b>Hipótesis Específica (H<sub>e3</sub>).</b> El Programa “La Danza de los Negritos”, desarrolla la administración de emociones, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.</p> <p><b>Hipótesis Nula (H<sub>03</sub>).</b> El Programa “La Danza de los Negritos”, no desarrolla la administración de emociones, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.</p> <p><b>Hipótesis Específica (H<sub>e4</sub>).</b> El Programa “La Danza de los Negritos”, desarrolla la ética y empatía, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.</p> <p><b>Hipótesis Nula (H<sub>04</sub>).</b> El Programa “La Danza de los Negritos”, no desarrolla la ética y empatía, de los estudiantes de la Universidad de Huánuco, Huánuco 2017.</p>	<p><b>INTERVINIENTE</b> Asistencia a clases</p>	<p>5. ÉTICA Y EMPATÍA</p>	<p>a. Conoce y práctica, valores a través de la danza. b. Desarrolla la importancia, de la conducta, con la práctica de la danza. c. Acepta y desarrolla la importancia de la persuasión, con la práctica de la danza.</p>	
--	---	--	---	---------------------------	--	--

# **PROGRAMA**

## **“LA DANZA DE LOS NEGRITOS”**



**JUAN OSMIDER HERRERA DORIA**

**2017**

## **PROGRAMA**

### **“LA DANZA DE LOS NEGRITOS”**

#### **I. FUNDAMENTACIÓN.**

Programa estratégico, educativo e integral, en donde se organiza, ejecuta y evalúa un conjunto de acciones y actividades, que contribuyen en la formación profesional humanista del estudiante.

El programa propone, que a través de la interacción social y entorno cultural, los estudiantes participando en talleres prácticos y activos, adquirieran habilidades, actitudes, valores de responsabilidades sociales, morales, espirituales y éticas, que posteriormente estarán al servicio de la sociedad.

Para la realización del programa, se tomara en consideración la enseñanza, práctica y ejecución de la danza de los negritos de Huánuco, que es una expresión local y elemento del entorno cultural de los estudiantes.

#### **II. OBJETIVOS.**

##### **2.1. Objetivo General**

Contribuir en la mejora de la formación profesional humanista de los estudiantes de la Universidad de Huánuco.

##### **2.2. Objetivos Específicos**

- Fortalecer las relaciones sociales de los estudiantes a través del dinamismo, la cooperación y comunicación.
- Fomentar la administración de emociones en los estudiantes, desarrollando la autoestima, la autoevaluación y el autoconocimiento.

- Promover la ética y empatía en los estudiantes a través de la importancia de los valores, la conducta y la persuasión.

### **III. METODOLOGÍA.**

La metodología que se emplea es activa, haciendo uso de talleres, ejecución, demostraciones individuales y grupales.

Estimulando la participación de los estudiantes para que sean protagonistas y expresen sus destrezas potencialidades y cualidades, promoviendo su formación íntegramente, en donde el docente o instructor actúe como facilitador en las sesiones de aprendizaje.

### **IV. TÉCNICAS INSTRUMENTOS Y MATERIALES.**

Las técnicas que se emplean son: Explicaciones, demostraciones y preparación de las experiencias.

Los instrumentos que se emplean: Guía de observación, formato de trabajo, ficha de evaluación, cuestionarios.

### **V. DANZA DE LOS NEGRITOS DE HUÁNUCO.**

Danza del distrito de Huánuco, Provincia de Huánuco, Región Huánuco, surge en la época de la colonia, representa el sometimiento de las faenas agrícolas, como sembrío, cultivo de la caña de azúcar, que realizaban los negros esclavos en las haciendas del valle del pillco. Expresión que servía para aprovechar los momentos de ocio, que tenían una vez al año y coincidían con las fiestas de navidad y bajada de reyes, en donde ejecutaban la danza y adoraban los nacimientos del niño Jesús de las clases dominantes, asimilando de esta forma el catolicismo.

Sus raíces se remontan a una expresión eminentemente negra con el tiempo es absorbida por indígenas y mestizos, que se sintieron

identificados por el singular maltrato que soportaban dentro del yugo español, en esta danza se produce una mezcla afro-andino español.

Ha tenido la virtud de extenderse dentro de la población, sin diferenciar rango social, nivel de instrucción y otros, no hay pueblo, barrio, que no tenga una cuadrilla de negritos, su popularidad lo ha convertido en la máxima expresión del folklore huanuqueño, salen a bailar el 24 de diciembre y 6 de enero, extendiéndose hasta el 19 de enero.

El movimiento coreográfico sintetiza el mensaje de la danza a través de sus mudanzas como: “el saludo” que representa el encuentro de los negros en sus faenas de trabajo y “el perdón” que representa la súplica del negro hacia el capataz para no ser castigo y demás mudanzas.

Las etapas de la danza son: Cofradía, que se baila desde la víspera hasta el medio día antes que se despiden, la adoración al niño Jesús lo realizan con una música característica en las iglesias y en las visitas de las casas de los mayordomos y la despedida o ayhuallá en donde se despiden hasta el otro año.

Los personajes son: El niño Jesús, el turco y la dama, los caporales, los pampas, los corochanos y los abanderados.

La vestimenta es multicolor y deslumbrante con hilos de oro y piedras preciosas, máscaras adornadas con perlas, hacen de esta danza de traje de luces.

El acompañamiento musical, es con banda de músicos con instrumentos de metal y el sonido contagiante y onomatopéyico del chin ta ta..., chin ta ta, hacen que todos repitan y se identifiquen.

## VI. PROGRAMACIÓN Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ACTITUD	INDICADOR
<b>RELACIONES SOCIALES DINAMISMO</b> Examina de manera activa y autónoma, con la ejecución de la danza de los negritos de Huánuco.	Realiza aprestamiento y ejercicios destinados al movimiento corporal.	Participa activamente y autónoma en la ejecución de movimientos desplazamientos.	Identifica, conoce y desarrolla la importancia del dinamismo, con la práctica de la danza.
<b>RELACIONES SOCIALES COOPERACIÓN</b> Reconoce el aprendizaje en conjunto, en la ejecución de la danza de los negritos de Huánuco.	Ejecuta pasos en forma individual, en pareja y en grupo.	Valora las actividades cooperativas y ejecución solidaria del grupo.	Identifica, conoce y desarrolla la importancia de la cooperación, con la práctica de la danza.
<b>RELACIONES SOCIALES COMUNICACIÓN</b> Realiza interacción y dialogo continuo, en la ejecución de la danza de los negritos de Huánuco.	Realizan movimientos rítmicos y pasos con propuestas coreográficas.	Muestra disposición para interrelacionarse, a través de la comunicación oral y corporal.	Identifica, conoce y desarrolla la importancia de la comunicación, con la práctica de la danza.
<b>ADMINISTRACIÓN DE EMOCIONES AUTOCONOCIMIENTO</b> Realiza exploración de sí mismo, con la ejecución de la danza de los negritos de Huánuco.	Realiza memoria motriz, a través del ritmo y movimiento de la danza.	Aprecia críticamente en forma personal, a través de la ejecución de los pasos libres, específicos y expresivos.	Reconoce y desarrolla la importancia del autoconocimiento, con la práctica de la danza.
<b>ADMINISTRACIÓN DE EMOCIONES AUTOESTIMA</b> Reconoce su valía de sí mismo, con la ejecución de la danza de los negritos de Huánuco.	Realiza, movimientos corporales a través del ritmo, y la coreografía.	Aprecia sus logros, en la ejecución de los pasos, ritmo y coreografía.	Reconoce y desarrolla la importancia de la autoestima, a través de la danza.
<b>ADMINISTRACIÓN DE EMOCIONES AUTOEVALUACIÓN</b> Explica avances, en la ejecución de la danza de los negritos de Huánuco.	Demuestra coordinación, destreza de pasos y coreografía específicos.	Aprecia la responsabilidad y desarrollo, con relación a los demás.	Maneja y desarrolla la autoevaluación, con la práctica de la danza.
<b>ÉTICA Y EMPATIA VALORES</b> Adquiere y practica valores, en la ejecución de la danza de los negritos de Huánuco.	Ejecuta e interpreta la danza, expresión corporal, desplazamiento y sincronización.	Se interesa por la danza y los valores en su formación como futuro profesional.	Conoce y practica los valores, con la práctica de la danza.

<b>ÉTICA Y EMPATIA CONDUCTA</b> Respeto normas de convivencia, en la ejecución de la danza de los negritos de Huánuco.	Ejecuta e interpreta la danza, expresión corporal, desplazamiento y sincronización.	Identifica la influencia de la práctica de la danza en sentido de orden, puntualidad, responsabilidad y disciplina.	Desarrolla la importancia de la conducta, con la práctica de la danza.
<b>ÉTICA Y EMPATIA PERSUASIÓN</b> Reconoce la influencia del docente y de los demás en su formación, con la ejecución de la danza de los negritos de Huánuco	Demuestra y participa en el montaje coreográfico de la danza de los negritos	Expresa apoyo y satisfacción de logro a los miembros del grupo, dentro del montaje coreográfico obtenido.	Acepta y desarrolla la importancia de la persuasión, con la práctica de la danza.

## VI. RECURSOS

### - Recursos humanos

- Investigador
- Estudiantes
- Docentes
- Asesor
- Encuestadores

### - Recursos Materiales

- Equipo de sonido
- USBS, Cds
- Vestimenta o atuendos

### - Recursos financieros

La aplicación del programa será autofinanciado por el investigador.



# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### LISTA DE COTEJO

(PRE TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

Ciclo: .....

FECHA: .....

RELACIONES SOCIALES		
INDICADORES	SI	NO
Identifica y conoce la importancia del <b>dinamismo</b> con la práctica de danzas		
Participa activamente en clases		
Utiliza su autonomía para participar activamente en el proceso de aprendizaje		
Identifica, conoce y desarrolla la <b>cooperación</b> , en las clases de danzas		
Reconoce el aprendizaje en grupos		
Realiza actividades en conjunto y construye conocimientos compartidos		
Identifica, conoce y desarrolla la <b>comunicación</b> , en la danza		
Realiza a través de la interacción un dialogo continuo con los demás		
Realiza movimientos corporales como medio de expresión y comunicación		
ADMINISTRACIÓN DE EMOCIONES		
Identifica y conoce la importancia del <b>autoconocimiento</b> , con la práctica de la danza		
Se conoce asimismo con la práctica de danzas		
Identifica sus fortaleza y debilidades para emitir juicios de sí mismo		
Identifica y conoce la <b>autoestima</b> en el aprendizaje, con la práctica de la danza		
Se percibe y valora a si mismo		
Conoce que la autoestima influye en el rendimiento académico y sus expectativas		
Identifica y realiza <b>autoevaluación</b> , con la práctica de la danza.		
Conoce que debe ser responsable de su desarrollo y resultado		
ÉTICA Y EMPATIA		
Conoce, práctica y desarrolla los <b>valores</b> , a través de la danza		
Practica valores de, respeto, amor, libertad, honestidad y tolerancia con los demás		
Conoce la responsabilidad social, de desempeño en su futura vida profesional		
Identifica y desarrolla la importancia de la <b>conducta</b> , a través de la danza.		
Conoce las normas para crear un clima de convivencia armoniosa		
Comprende que la conducta está relacionado con la disciplina en su formación		
Acepta y desarrolla la importancia de la <b>persuasión</b> , con la danza		
Reconoce la influencia del docente en su desarrollo y formación		
Utiliza la persuasión y apoyo a los demás para que adquieran seguridad y confianza		

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### LISTA DE COTEJO

(POST TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

Ciclo:.....

FECHA:.....

RELACIONES SOCIALES		
INDICADORES	SI	NO
Identifica y conoce la importancia del <b>dinamismo</b> con la práctica de danzas		
Participa activamente en clases		
Utiliza su autonomía para participar activamente en el proceso de aprendizaje		
Identifica, conoce y desarrolla la <b>cooperación</b> , en las clases de danzas		
Reconoce el aprendizaje en grupos		
Realiza actividades en conjunto y construye conocimientos compartidos		
Identifica, conoce y desarrolla la <b>comunicación</b> , en la danza		
Realiza a través de la interacción un dialogo continuo con los demás		
Realiza movimientos corporales como medio de expresión y comunicación		
ADMINISTRACIÓN DE EMOCIONES		
Identifica y conoce la importancia del <b>autoconocimiento</b> , con la práctica de la danza		
Se conoce asimismo con la práctica de danzas		
Identifica sus fortaleza y debilidades para emitir juicios de sí mismo		
Identifica y conoce la <b>autoestima</b> en el aprendizaje, con la práctica de la danza		
Se percibe y valora a si mismo		
Conoce que la autoestima influye en el rendimiento académico y sus expectativas		
Identifica y realiza <b>autoevaluación</b> , con la práctica de la danza.		
Conoce que debe ser responsable de su desarrollo y resultado		
ÉTICA Y EMPATIA		
Conoce, práctica y desarrolla los <b>valores</b> , a través de la danza		
Practica valores de, respeto, amor, libertad, honestidad y tolerancia con los demás		
Conoce la responsabilidad social, de desempeño en su futura vida profesional		
Identifica y desarrolla la importancia de la <b>conducta</b> , a través de la danza.		
Conoce las normas para crear un clima de convivencia armoniosa		
Comprende que la conducta está relacionado con la disciplina en su formación		
Acepta y desarrolla la importancia de la <b>persuasión</b> , con la danza		
Reconoce la influencia del docente en su desarrollo y formación		
Utiliza la persuasión y apoyo a los demás para que adquieran seguridad y confianza		



# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. INSTITUCIÓN : UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
 1.2. TALLER : DANZAS  
 1.3. CICLO : VARIOS  
 1.4. INVESTIGADOR : JUAN OSMIDER HERRERA DORIA  
 1.5. FECHA : 15 DE FEBRERO DE 2017

#### II. DATOS CURRICULARES.

- 2.1. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Programa “La Danza de los Negritos”  
 2.2. Tema Transversal : Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.  
 2.3. Nombre de la Actividad: Danza, Dinamismo y Relaciones Sociales

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>RELACIONES SOCIALES Y DINAMISMO</b> Examina de manera activa y autónoma, con la ejecución de la danza de los negritos de Huánuco.	Realiza aprestamiento y ejercicios destinados al movimiento corporal.	Participa activamente y autónoma en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	Identifica, conoce y desarrolla la importancia del dinamismo, con la práctica de la danza.

#### III. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	. Se realiza una dinámica “Yo tengo un Tick” . Se realiza movimientos de los miembros superiores e inferiores y todo el cuerpo.	Loza deportiva. Cronometro.	10 min.
	SABERES PREVIOS	¿Cuál es la diferencia entre un equipo estático y un equipo dinámico? ¿Qué conocemos del dinamismo? ¿Para qué sirve el dinamismo? ¿El dinamismo nos ayudará a tener autonomía?	Equipo de sonido. Separata.	10 min.
DESARROLLA	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	-Se presenta el tema “El Dinamismo” -Definición del dinamismo. -Realizan actividades recreativas sin reglas en forma individual y colectiva. - Realizan actividades recreativas con reglas en forma individual y colectiva.	Loza deportiva. Cronometro. Equipo de sonido.	45 min.
CIERRE	EVALUACIÓN	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuál es la importancia del dinamismo en nuestra formación profesional? ¿El dinamismo nos ayudará a ser autónomos? ¿El dinamismo nos ayudara a participar activamente en clases?	Loza deportiva. Cronometro. Equipo de sonido. Separata.	25 min.

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado


### IV. BIBLIOGRAFÍA.

Para el alumno:

- Módulo de Danzas y Folklore Universidad de Huánuco.
- Diccionario Español.

Para el Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Diseño Curricular Nacional del área de educación artística – 2015.
- Módulo de Danzas y Folklore Universidad de Huánuco.



.....  
FIRMA DEL INVESTIGADOR

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	<b><u>SESIÓN N° 01</u></b> <u>APELLIDOS Y NOMBRES</u>	CAPACIDAD: Realiza aprestamiento y ejercicios destinados al movimiento corporal.					
		INDICADOR: Identifica, conoce y desarrolla la importancia del dinamismo, con la práctica de la danza.					
		Movimiento corporal.		Desplazamiento adecuado.		Mantiene autonomía.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AGUIRRE SANTOS, LORENA AMALIA	X			X		X
2	APAC MEZA, JOAO JOSÉ	X			X		X
3	BARRUETA DÍAZ, JULIO CHARLIE JAVIER	X		X		X	
4	BAYLON DIAZ, YULISSA MABERLY	X		X		X	
5	BLAS MARIANO, TANIA MARITZA	X			X		X
6	CÁMARA AMASIFÉN, KATHERIN PAOLA	X		X		X	
7	CASIMIRO SICCHA, NOELIA FERNANDA	X		X		X	
8	CRIOLLO MORALES, JUAN CRISTIAN	X			X		X
9	CRISTOBAL PICON, MAZINHO ANDONI	X		X		X	
10	DÍAZ QUISPE, LUZ YOVANA	X		X		X	
11	DÍAZ QUISPE, ROXANA KELLER	X		X		X	
12	ESPINOZA ALVARADO, JOSÉ LUIS	X		X		X	
13	FERRARI PENADILLO, KASSANDRA VALERIA	X			X	X	
14	FLORES SOLORZANO, MILDRED ANGELICA	X		X		X	
15	FLORES VALDIZÁN, ALEX	X		X		X	
16	GUARDAMINO HUARCA, VERÓNICA MARIELLA	X		X		X	
17	HUAMAN VEGA, MIGUEL LINCOLN	X		X		X	
18	ISLA ESTEBAN, SOFIA MERCEDES	X			X	X	
19	LINARES AVILA, ISSIS MABEL	X		X		X	
20	MARCELO LEIVA, BETSY ROSALIA	X		X		X	



# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	<b><u>SESIÓN N° 01</u></b> <b><u>APELLIDOS Y NOMBRES</u></b>	CAPACIDAD: Realiza aprestamiento y ejercicios destinados al movimiento corporal.					
		INDICADOR: Identifica, conoce y desarrolla la importancia del dinamismo, con la práctica de la danza.					
		Movimiento corporal.		Desplazamiento adecuado.		Mantiene autonomía.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
21	MATEO LINO, YUDY CLEDIA	X		X		X	
22	MEZA VILLOSLADA, DAYANARA LILIAN MAGDA	X			X		X
23	PALACIOS SOBRADO, FRANK ANTHONY	X		X		X	
24	RIVERA MEZA, JOHAIRA ANGELA	X		X		X	
25	RUIZ HERRERA, KAROLAY STEFANY	X		X		X	
26	SALDAÑA TORPOCO, ARTURO JESÚS	X		X		X	
27	SANTAMARIA ECHIGOYA, VIOLETA	X		X			X
28	SANTILLAN RAMOS, PIERINA JIMEN	X			X	X	
29	SERNA VALDIVIA, MOISÉS ISAAC	X		X		X	
30	TOLENTINO HERRERA, DEYDY	X		X		X	
31	VILLAGÓMEZ YABAR, ESTELA MELISSA	X		X		X	
32	ZEVALLOS HUAMALI, ASIA NICOL DIANA	X			X		X

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

#### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. INSTITUCIÓN : UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
 1.2. TALLER : DANZAS  
 1.3. CICLO : VARIOS  
 1.4. INVESTIGADOR : JUAN OSMIDER HERRERA DORIA  
 1.5. FECHA : 17 DE FEBRERO DE 2017

#### II. DATOS CURRICULARES.

- 2.1. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Programa “La Danza de los Negritos”  
 2.2. Tema Transversal : Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.  
 2.3. Nombre de la Actividad: Danza, Cooperación y Relaciones Sociales.

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>RELACIONES SOCIALES Y COOPERACIÓN</b> Reconoce el aprendizaje en conjunto durante la ejecución de la danza de los negritos de Huánuco.	Ejecuta pasos en forma individual, en pareja y en grupo.	Valora las actividades cooperativas y ejecución solidaria del grupo.	Identifica, conoce y desarrolla la importancia de la cooperación, con la práctica de la danza.

#### III. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	. “Dinámica con globos” . Se realizan equipos de trabajos, con globos que llevan puesto los participantes un globo en la frente, en el pecho y en la espalda; se juntan para desplazarse hacia adelante atrás y los costados.	Loza deportiva. Cronometro Equipo de sonido.	10 min.
	SABERES PREVIOS	¿Qué se demostró con la actividad realizada? ¿Qué es la cooperación? ¿Por qué es importante la cooperación?	Separata.	10 min.
DESARROLLA	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	-Se presenta el título del tema “La Cooperación” -Definición de la cooperación. -Realizan pasos de taco y punta , con melodía en forma individual, en pareja y grupo. - Realizan movimientos corporales, coordinados de taco y punta, en forma individual, en pareja y grupo. - Realizan intercambios de aprendizajes relacionados a los movimientos de los pasos.	Loza deportiva. Cronometro Equipo de sonido. Separata.	45 min.

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	¿Qué aprendimos hoy? ¿Por qué debemos cooperar? ¿De qué manera nos ayuda la cooperación en nuestra vida cotidiana y formación profesional?	Loza deportiva. Cronometro Equipo de sonido. Separata.	25 min.
---------------	-------------------	--	---	---------

#### IV. BIBLIOGRAFÍA.

Para el alumno:

- Módulo de Danzas y Folklore Universidad de Huánuco.
- Diccionario Español.

Para el Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Diseño Curricular Nacional del área de educación artística – 2015.
- Módulo de Danzas y Folklore Universidad de Huánuco.

  
 .....  
 FIRMA DEL INVESTIGADOR



# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	<b><u>SESIÓN N° 02</u></b> <b><u>APELLIDOS Y NOMBRES</u></b>	CAPACIDAD: Ejecuta pasos en forma individual, en pareja y en grupo.					
		INDICADOR: Identifica, conoce y desarrolla la importancia de la cooperación, con la práctica de la danza					
		Coordinación óculo pedica .		Realiza movimientos coordinados.		Valora el aprendizaje en grupo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AGUIRRE SANTOS, LORENA AMALIA		X		X		X
2	APAC MEZA, JOAO JOSÉ	X			X		X
3	BARRUETA DÍAZ, JULIO CHARLIE JAVIER	X		X		X	
4	BAYLON DIAZ, YULISSA MABERLY	X		X		X	
5	BLAS MARIANO, TANIA MARITZA	X			X	X	
6	CÁMARA AMASIFÉN, KATHERIN PAOLA	X		X		X	
7	CASIMIRO SICCHA, NOELIA FERNANDA	X		X			X
8	CRIOLLO MORALES, JUAN CRISTIAN		X		X	X	
9	CRISTOBAL PICON, MAZINHO ANDONI	X		X		X	
10	DÍAZ QUISPE, LUZ YOVANA	X		X		X	
11	DÍAZ QUISPE, ROXANA KELLER	X		X		X	
12	ESPINOZA ALVARADO, JOSÉ LUIS	X		X		X	
13	FERRARI PENADILLO, KASSANDRA VALERIA		X	X		X	
14	FLORES SOLORZANO, MILDRED ANGELICA	X		X		X	
15	FLORES VALDIZÁN, ALEX	X		X		X	
16	GUARDAMINO HUARCA, VERÓNICA MARIELLA	X		X		X	
17	HUAMAN VEGA, MIGUEL LINCOLN	X		X		X	
18	ISLA ESTEBAN, SOFIA MERCEDES		X		X		X
19	LINARES AVILA, ISSIS MABEL	X		X		X	
20	MARCELO LEIVA, BETSY ROSALIA	X		X		X	

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	<b><u>SESIÓN N° 02</u></b> <b><u>APELLIDOS Y NOMBRES</u></b>	CAPACIDAD: Ejecuta pasos en forma individual, en pareja y en grupo.					
		INDICADOR: Identifica, conoce y desarrolla la importancia de la cooperación, con la práctica de la danza					
		Coordinación óculo pedica .		Realiza movimientos coordinados.		Valora el aprendizaje en grupo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
21	MATEO LINO, YUDY CLEDIA	X		X		X	
22	MEZA VILLOSLADA, DAYANARA LILIAN MAGDA		X		X	X	
23	PALACIOS SOBRADO, FRANK ANTHONY	X		X		X	
24	RIVERA MEZA, JOHAIRA ANGELA	X		X		X	
25	RUIZ HERRERA, KAROLAY STEFANY	X		X		X	
26	SALDAÑA TORPOCO, ARTURO JESÚS	X		X		X	
27	SANTAMARIA ECHIGOYA, VIOLETA	X		X		X	
28	SANTILLAN RAMOS, PIERINA JIMEN		X		X	X	
29	SERNA VALDIVIA, MOISÉS ISAAC	X		X		X	
30	TOLENTINO HERRERA, DEYDY	X		X		X	
31	VILLAGÓMEZ YABAR, ESTELA MELISSA	X		X		X	
32	ZEVALLOS HUAMALI, ASIA NICOL DIANA	X		X			X

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

#### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. INSTITUCIÓN : UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
 1.2. TALLER : DANZAS  
 1.3. CICLO : VARIOS  
 1.4. INVESTIGADOR : JUAN OSMIDER HERRERA DORIA  
 1.5. FECHA : 22 DE FEBRERO DE 2017

#### II. DATOS CURRICULARES.

- 2.1. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Programa "La Danza de los Negritos"  
 2.2. Tema Transversal : Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.  
 2.3. Nombre de la Actividad: Danza, Comunicación y Relaciones Sociales

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>RELACIONES SOCIALES Y COMUNICACIÓN</b> Realiza interacción y dialogo continuo en la ejecución de la danza de los negritos.	Realizan movimientos rítmicos y pasos con propuestas coreográficas	Muestra disposición para interrelacionarse, a través de la comunicación oral y corporal.	Identifica, conoce y desarrolla la importancia de la comunicación, con la práctica de la danza.

#### III. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<b>MOTIVACIÓN</b>	. "Dinámica del cuerpo manda" . Se realizan movimientos corporales, donde cada parte del cuerpo ordena a realizar una acción.	Loza deportiva. Cronometro	10 min.
	<b>SABERES PREVIOS</b>	¿Qué se demostró con la actividad realizada? ¿Qué tipos de comunicación conoces y cómo te comunicas? ¿Cuál es el valor de la comunicación?	Equipo de sonido. Separata.	10 min.
DESARROLLO	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	-Se presenta el tema "La comunicación" -Definición y tipos de comunicación. - Ejecutan movimientos rítmicos y pasos con melodía. - Proponen coreografías y mudanzas, que manifiestan mensajes relacionados a la danza (el saludo, el castigo, el gallito, etc)	Loza deportiva. Cronometro Equipo de sonido. Separata.	45 min.
CIERRE	<b>EVALUACIÓN</b>	¿Por qué es importante la comunicación? ¿Es importante la comunicación corporal? ¿Qué beneficios nos da la comunicación en nuestra formación profesional? ¿Qué mensaje nos manifiesta la expresión corporal?	Loza deportiva. Cronometro Equipo de sonido. Separata.	25 min.



# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### IV. BIBLIOGRAFÍA.

Para el alumno:

- Módulo de Danzas y Folklore Universidad de Huánuco.
- Diccionario Español.

Para el Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Diseño Curricular Nacional del área de educación artística – 2015.
- Módulo de Danzas y Folklore Universidad de Huánuco.



.....  
FIRMA DEL INVESTIGADOR

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	<b>SESIÓN N° 03</b> <b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	CAPACIDAD: Realizan movimientos rítmicos y pasos con propuestas coreográficas					
		INDICADOR: Identifica, conoce y desarrolla la importancia de la comunicación, con la práctica de la danza.					
		Relaciona el ritmo y la coreografía.		Realiza movimientos coordinados.		Usa la comunicación en grupo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AGUIRRE SANTOS, LORENA AMALIA		X		X		X
2	APAC MEZA, JOAO JOSÉ	X			X	X	
3	BARRUETA DÍAZ, JULIO CHARLIE JAVIER	X		X		X	
4	BAYLON DIAZ, YULISSA MABERLY	X		X		X	
5	BLAS MARIANO, TANIA MARITZA		X		X		X
6	CÁMARA AMASIFÉN, KATHERIN PAOLA	X		X		X	
7	CASIMIRO SICCHA, NOELIA FERNANDA	X		X		X	
8	CRIOLLO MORALES, JUAN CRISTIAN		X		X	X	
9	CRISTOBAL PICON, MAZINHO ANDONI	X		X		X	
10	DÍAZ QUISPE, LUZ YOVANA	X		X		X	
11	DÍAZ QUISPE, ROXANA KELLER	X		X		X	
12	ESPINOZA ALVARADO, JOSÉ LUIS	X		X		X	
13	FERRARI PENADILLO, KASSANDRA VALERIA	X		X			X
14	FLORES SOLORZANO, MILDRED ANGELICA	X		X		X	
15	FLORES VALDIZÁN, ALEX	X		X		X	
16	GUARDAMINO HUARCA, VERÓNICA MARIELLA	X		X		X	
17	HUAMAN VEGA, MIGUEL LINCOLN	X		X		X	
18	ISLA ESTEBAN, SOFIA MERCEDES		X		X		X
19	LINARES AVILA, ISSIS MABEL	X		X		X	
20	MARCELO LEIVA, BETSY ROSALIA	X		X		X	

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	<b><u>SESIÓN N° 03</u></b> <b><u>APELLIDOS Y NOMBRES</u></b>	CAPACIDAD: Realizan movimientos rítmicos y pasos con propuestas coreográficas INDICADOR: Identifica, conoce y desarrolla la importancia de la comunicación, con la práctica de la danza.					
		Relaciona el ritmo y la coreografía.		Realiza movimientos coordinados.		Usa la comunicación en grupo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
21	MATEO LINO, YUDY CLEDIA	X			X	X	
22	MEZA VILLOSLADA, DAYANARA LILIAN MAGDA		X		X		X
23	PALACIOS SOBRADO, FRANK ANTHONY	X		X		X	
24	RIVERA MEZA, JOHAIRA ANGELA	X		X		X	
25	RUIZ HERRERA, KAROLAY STEFANY	X		X		X	
26	SALDAÑA TORPOCO, ARTURO JESÚS	X		X		X	
27	SANTAMARIA ECHIGOYA, VIOLETA	X		X		X	
28	SANTILLAN RAMOS, PIERINA JIMEN		X		X		X
29	SERNA VALDIVIA, MOISÉS ISAAC	X		X		X	
30	TOLENTINO HERRERA, DEYDY	X		X		X	
31	VILLAGÓMEZ YABAR, ESTELA MELISSA	X		X		X	
32	ZEVALLOS HUAMALI, ASIA NICOL DIANA	X		X		X	



# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

#### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. INSTITUCIÓN : UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
 1.2. TALLER : DANZAS  
 1.3. CICLO : VARIOS  
 1.4. INVESTIGADOR : JUAN OSMIDER HERRERA DORIA  
 1.5. FECHA : 24 DE FEBRERO DE 2017

#### II. DATOS CURRICULARES.

- 2.1. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Programa "La Danza de los Negritos"  
 2.2. Tema Transversal : Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.  
 2.3. Nombre de la Actividad: Danza, Autoconocimiento y Administración de Emociones

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>ADMINISTRACIÓN DE EMOCIONES Y AUTOCONOCIMIENTO</b> Realiza exploración de sí mismo, en la ejecución de la danza de los negritos de Huánuco.	Realizan memoria motriz a través del ritmo y movimiento, de la danza.	Aprecia críticamente en forma personal, a través de la ejecución de los pasos libres específicos y expresivos.	Reconoce y desarrolla la importancia del autoconocimiento, con la práctica de la danza.

#### III. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<b>MOTIVACIÓN</b>	. "Dinámica de quién soy" . Cada uno de los integrantes se presenta, manifestando sus datos, características, metas y que animal le gustaría representar, haciendo el debido gesto.	Loza deportiva. Cronometro Equipo de sonido.	10 min.
	<b>SABERES PREVIOS</b>	¿Qué se demostró con la actividad realizada? ¿Qué es el autoconocimiento? ¿Por qué es importante conocernos a sí mismos?	Separata.	10 min.
DESARROLLO	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	-Se presenta el título del tema "El autoconocimiento" -Definición del autoconocimiento - Ejecutan los pasos, movimientos corporales, mudanzas y coreografía ritmicos con melodía. - Manifiestan emociones de acuerdo a las etapas de la danza (cofradía, adoración y despedida)	Loza deportiva. Cronometro Equipo de sonido. Separata.	45 min.
CIERRE	<b>EVALUACIÓN</b>	¿Por qué es necesario conocernos? ¿El autoconocimiento nos ayudará a conocer nuestras fortalezas y debilidades? ¿Qué beneficios nos da el autoconocimiento en nuestra formación profesional?	Loza deportiva. Cronometro. Equipo de sonido. Separata.	25 min.

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### IV. BIBLIOGRAFÍA.

Para el alumno:

- Módulo de Danzas y Folklore Universidad de Huánuco.
- Diccionario Español.

Para el Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Diseño Curricular Nacional del área de educación artística – 2015.
- Módulo de Danzas y Folklore Universidad de Huánuco.

  
.....  
FIRMA DEL INVESTIGADOR



# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	<b><u>SESIÓN N° 04</u></b> <b><u>APELLIDOS Y NOMBRES</u></b>	CAPACIDAD: Realizan memoria motriz a través del ritmo y movimiento, de la danza.					
		INDICADOR: Reconoce y desarrolla la importancia del autoconocimiento, con la práctica de la danza.					
		Discrimina la memoria, auditiva y visual.		Relaciona ritmo y movimientos.		Es crítico con su aprendizaje.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AGUIRRE SANTOS, LORENA AMALIA		X		X		X
2	APAC MEZA, JOAO JOSÉ		X		X		X
3	BARRUETA DÍAZ, JULIO CHARLIE JAVIER	X		X		X	
4	BAYLON DIAZ, YULISSA MABERLY	X		X		X	
5	BLAS MARIANO, TANIA MARITZA		X		X		X
6	CÁMARA AMASIFÉN, KATHERIN PAOLA	X		X		X	
7	CASIMIRO SICCHA, NOELIA FERNANDA	X		X		X	
8	CRIOLLO MORALES, JUAN CRISTIAN		X		X	X	
9	CRISTOBAL PICON, MAZINHO ANDONI	X		X		X	
10	DÍAZ QUISPE, LUZ YOVANA	X		X		X	
11	DÍAZ QUISPE, ROXANA KELLER	X		X		X	
12	ESPINOZA ALVARADO, JOSÉ LUIS	X		X			X
13	FERRARI PENADILLO, KASSANDRA VALERIA	X		X			X
14	FLORES SOLORZANO, MILDRED ANGELICA	X		X		X	
15	FLORES VALDIZÁN, ALEX	X		X		X	
16	GUARDAMINO HUARCA, VERÓNICA MARIELLA	X		X		X	
17	HUAMAN VEGA, MIGUEL LINCOLN	X		X		X	
18	ISLA ESTEBAN, SOFIA MERCEDES		X		X		X
19	LINARES AVILA, ISSIS MABEL	X		X		X	
20	MARCELO LEIVA, BETSY ROSALIA	X		X		X	

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	<b><u>SESIÓN N° 04</u></b> <b><u>APELLIDOS Y NOMBRES</u></b>	CAPACIDAD: Realizan memoria motriz a través del ritmo y movimiento, de la danza.					
		INDICADOR: Reconoce y desarrolla la importancia del autoconocimiento, con la práctica de la danza.					
		Discrimina la memoria, auditiva y visual.		Relaciona ritmo y movimientos.		Es crítico con su aprendizaje.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
21	MATEO LINO, YUDY CLEDIA	X		X			X
22	MEZA VILLOSLADA, DAYANARA LILIAN MAGDA		X		X		X
23	PALACIOS SOBRADO, FRANK ANTHONY	X		X		X	
24	RIVERA MEZA, JOHAIRA ANGELA	X		X		X	
25	RUIZ HERRERA, KAROLAY STEFANY	X		X		X	
26	SALDAÑA TORPOCO, ARTURO JESÚS	X		X		X	
27	SANTAMARIA ECHIGOYA, VIOLETA	X		X		X	
28	SANTILLAN RAMOS, PIERINA JIMEN		X		X		X
29	SERNA VALDIVIA, MOISÉS ISAAC	X		X		X	
30	TOLENTINO HERRERA, DEYDY	X		X			X
31	VILLAGÓMEZ YABAR, ESTELA MELISSA	X		X		X	
32	ZEVALLOS HUAMALI, ASIA NICOL DIANA	X		X		X	

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

#### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. INSTITUCIÓN : UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
 1.2. TALLER : DANZAS  
 1.3. CICLO : VARIOS  
 1.4. INVESTIGADOR : JUAN OSMIDER HERRERA DORIA  
 1.5. FECHA : 1 DE MARZO DE 2017

#### II. DATOS CURRICULARES.

- 2.1. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Programa "La Danza de los Negritos"  
 2.2. Tema Transversal : Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.  
 2.3. Nombre de la Actividad: Danza, Autoestima y Administración de Emociones

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>ADMINISTRACIÓN DE EMOCIONES Y AUTOESTIMA</b> Reconoce su valía de sí mismo con la ejecución de la danza de los negritos de Huánuco.	Realizan movimientos corporales a través del ritmo y la coreografía.	Aprecia sus logros en la ejecución de los pasos, ritmo y coreografía.	Reconoce la importancia de la autoestima, a través de la danza.

#### III. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<b>MOTIVACIÓN</b>	. "Dinámica me gusta de mi cuerpo" . El docente lanza una pelotita a cada uno de los integrantes para que ellos respondan su nombre que estudia y que parte de su cuerpo le gusta.	Loza deportiva. Cronometro. Equipo de sonido. Separata.	10 min.
	<b>SABERES PREVIOS</b>	¿Qué se demostró con la actividad realizada? ¿Qué es la autoestima? ¿Ustedes se quieren a sí mismo?		10 min.
DESARROLLO	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	-Se presenta el tema "La autoestima" -Definición del autoestima. - Ejecutan movimientos corporales a través del ritmo y coreografía. - Muestran seguridad de si mismo en la práctica y la ejecución de la danza.	Loza deportiva. Cronometro. Equipo de sonido. Separata.	45 min.
CIERRE	<b>EVALUACIÓN</b>	¿La autoestima no ayuda a sentirnos seguros de sí mismos? ¿La autoestima influye en nuestros logros académicos? ¿Qué beneficios nos da la autoestima en nuestra formación profesional?	Loza deportiva. Cronometro. Equipo de sonido. Separata.	25 min.



# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### IV. BIBLIOGRAFÍA.

Para el alumno:

- Módulo de Danzas y Folklore Universidad de Huánuco.
- Diccionario Español.

Para el Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Diseño Curricular Nacional del área de educación artística – 2015.
- Módulo de Danzas y Folklore Universidad de Huánuco.



.....  
FIRMA DEL INVESTIGADOR

### FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	<b><u>SESIÓN N° 05</u></b> <b><u>APELLIDOS Y NOMBRES</u></b>	CAPACIDAD: Realizan movimientos corporales a través del ritmo y la coreografía.					
		INDICADOR: Reconoce la importancia de la autoestima, a través de la danza					
		Utiliza la motricidad para realizar coreografía.		Ejecuta pasos, ritmo y coreografía.		Valora su aprendizaje.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AGUIRRE SANTOS, LORENA AMALIA		X	X			X
2	APAC MEZA, JOAO JOSÉ		X	X			X
3	BARRUETA DÍAZ, JULIO CHARLIE JAVIER	X		X		X	
4	BAYLON DIAZ, YULISSA MABERLY	X		X		X	
5	BLAS MARIANO, TANIA MARITZA		X	X		X	
6	CÁMARA AMASIFÉN, KATHERIN PAOLA	X		X		X	
7	CASIMIRO SICCHA, NOELIA FERNANDA	X		X		X	
8	CRIOLLO MORALES, JUAN CRISTIAN		X	X		X	
9	CRISTOBAL PICON, MAZINHO ANDONI	X		X		X	
10	DÍAZ QUISPE, LUZ YOVANA	X		X		X	
11	DÍAZ QUISPE, ROXANA KELLER	X		X		X	
12	ESPINOZA ALVARADO, JOSÉ LUIS	X		X		X	
13	FERRARI PENADILLO, KASSANDRA VALERIA	X			X		X
14	FLORES SOLORZANO, MILDRED ANGELICA	X		X		X	
15	FLORES VALDIZÁN, ALEX	X		X		X	
16	GUARDAMINO HUARCA, VERÓNICA MARIELLA	X		X		X	
17	HUAMAN VEGA, MIGUEL LINCOLN	X		X		X	
18	ISLA ESTEBAN, SOFIA MERCEDES		X		X		X
19	LINARES AVILA, ISSIS MABEL	X		X		X	
20	MARCELO LEIVA, BETSY ROSALIA	X		X		X	

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	<b><u>SESIÓN N° 05</u></b> <b><u>APELLIDOS Y NOMBRES</u></b>	CAPACIDAD: Realizan movimientos corporales a través del ritmo y la coreografía.					
		INDICADOR: Reconoce la importancia de la autoestima, a través de la danza					
		Utiliza la motricidad para realizar coreografía.		Ejecuta pasos, ritmo y coreografía.		Valora su aprendizaje.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
21	MATEO LINO, YUDY CLEDIA	X		X			X
22	MEZA VILLOSLADA, DAYANARA LILIAN MAGDA		X		X	X	
23	PALACIOS SOBRADO, FRANK ANTHONY	X		X		X	
24	RIVERA MEZA, JOHAIRA ANGELA	X		X		X	
25	RUIZ HERRERA, KAROLAY STEFANY	X		X		X	
26	SALDAÑA TORPOCO, ARTURO JESÚS	X		X		X	
27	SANTAMARIA ECHIGOYA, VIOLETA	X		X		X	
28	SANTILLAN RAMOS, PIERINA JIMEN		X		X	X	
29	SERNA VALDIVIA, MOISÉS ISAAC	X		X		X	
30	TOLENTINO HERRERA, DEYDY	X		X			X
31	VILLAGÓMEZ YABAR, ESTELA MELISSA		X		X		X
32	ZEVALLOS HUAMALI, ASIA NICOL DIANA	X		X			X



# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

#### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. INSTITUCIÓN : UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
 1.2. TALLER : DANZAS  
 1.3. CICLO : VARIOS  
 1.4. INVESTIGADOR : JUAN OSMIDER HERRERA DORIA  
 1.5. FECHA : 3 DE MARZO DE 2017

#### II. DATOS CURRICULARES.

- 2.1. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Programa "La Danza de los Negritos"  
 2.2. Tema Transversal : Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.  
 2.3. Nombre de la Actividad: Danza, Autoevaluación y Administración de Emociones

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>ADMINISTRACIÓN DE EMOCIONES</b> <b>AUTOEVALUACIÓN</b> Explica de avances, en la ejecución de la danza de los negritos de Huánuco.	Demuestra coordinación, destreza de pasos y coreografía específicos.	Aprecia la responsabilidad y desarrollo, con relación con los demás.	Maneja y desarrolla la autoevaluación, con la práctica de la danza.

#### III. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	. "Yo y los demás" . Cada uno de los participantes, manifiesta sus avances y falencias con relación a los demás.	Loza deportiva. Cronometro.	10 min.
	SABERES PREVIOS	¿Qué se demostró con la actividad realizada? ¿Qué es la autoevaluación? ¿Cuál será la importancia de la autoevaluación?	Equipo de sonido. Separata.	10 min.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	-Se presenta el titulo del tema "La autoevaluación" -Definición de la autoevaluación . - Forman grupos de 10 integrantes para realizar movimientos de coordinación, destreza de pasos y coreografía de la danza. - Explica en forma individual, colectiva de su grupo y los demás grupos, sobre los aprendizajes adquiridos. .	Loza deportiva. Cronometro. Equipo de sonido. Separata.	45 min.
CIERRE	EVALUACIÓN	¿La autoevaluación no ayudara a fortalecer nuestro aprendizaje? ¿La autoevaluación influye en nuestra responsabilidad? ¿La autoevaluación mejorará nuestra formación profesional?	Loza deportiva. Cronometro. Equipo de sonido. Separata.	25 min.

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### IV. BIBLIOGRAFÍA.

Para el alumno:

- Módulo de Danzas y Folklore Universidad de Huánuco.
- Diccionario Español.

Para el Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Diseño Curricular Nacional del área de educación artística – 2015.
- Módulo de Danzas y Folklore Universidad de Huánuco.



.....  
FIRMA DEL INVESTIGADOR



# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	<b><u>SESIÓN N° 06</u></b> <u>APELLIDOS Y NOMBRES</u>	CAPACIDAD: Demuestra coordinación, destreza de pasos y coreografía específicos.					
		INDICADOR: Maneja y desarrolla la autoevaluación, con la práctica de la danza.					
		Desarrolla coordinación motriz en forma efectiva.		Domina una coordinación general corporal y coreográfica.		Su autoevaluación es permanente.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AGUIRRE SANTOS, LORENA AMALIA		X		X		X
2	APAC MEZA, JOAO JOSÉ		X		X		X
3	BARRUETA DÍAZ, JULIO CHARLIE JAVIER	X		X		X	
4	BAYLON DIAZ, YULISSA MABERLY	X		X			X
5	BLAS MARIANO, TANIA MARITZA		X		X	X	
6	CÁMARA AMASIFÉN, KATHERIN PAOLA	X		X		X	
7	CASIMIRO SICCHA, NOELIA FERNANDA	X		X		X	
8	CRIOLLO MORALES, JUAN CRISTIAN		X		X		X
9	CRISTOBAL PICON, MAZINHO ANDONI	X		X		X	
10	DÍAZ QUISPE, LUZ YOVANA	X		X		X	
11	DÍAZ QUISPE, ROXAÑA KELLER	X		X		X	
12	ESPINOZA ALVARADO, JOSÉ LUIS	X		X			X
13	FERRARI PENADILLO, KASSANDRA VALERIA	X		X			X
14	FLORES SOLORZANO, MILDRED ANGELICA	X		X		X	
15	FLORES VALDIZÁN, ALEX	X		X		X	
16	GUARDAMINO HUARCA, VERÓNICA MARIELLA	X		X		X	
17	HUAMAN VEGA, MIGUEL LINCOLN	X		X		X	
18	ISLA ESTEBAN, SOFIA MERCEDES		X		X		X
19	LINARES AVILA, ISSIS MABEL	X		X		X	
20	MARCELO LEIVA, BETSY ROSALIA	X		X		X	

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

N°	<b><u>SESIÓN N° 06</u></b> <b><u>APELLIDOS Y NOMBRES</u></b>	CAPACIDAD: Demuestra coordinación, destreza de pasos y coreografía específicos. INDICADOR: Maneja y desarrolla la autoevaluación, con la práctica de la danza.					
		Desarrolla coordinación motriz en forma efectiva.		Domina una coordinación general corporal y coreográfica.		Su autoevaluación es permanente.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
21	MATEO LINO, YUDY CLEDIA	X		X			X
22	MEZA VILLOSLADA, DAYANARA LILIAN MAGDA		X		X		X
23	PALACIOS SOBRADO, FRANK ANTHONY	X		X		X	
24	RIVERA MEZA, JOHAIRA ANGELA	X		X		X	
25	RUIZ HERRERA, KAROLAY STEFANY	X		X		X	
26	SALDAÑA TORPOCO, ARTURO JESÚS	X		X		X	
27	SANTAMARIA ECHIGOYA, VIOLETA	X		X		X	
28	SANTILLAN RAMOS, PIERINA JIMEN		X		X		X
29	SERNA VALDIVIA, MOISÉS ISAAC	X		X		X	
30	TOLENTINO HERRERA, DEYDY	X		X			X
31	VILLAGÓMEZ YABAR, ESTELA MELISSA	X		X		X	
32	ZEVALLOS HUAMALI, ASIA NICOL DIANA	X		X		X	

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

#### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. INSTITUCIÓN : UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
 1.2. TALLER : DANZAS  
 1.3. CICLO : VARIOS  
 1.4. INVESTIGADOR : JUAN OSMIDER HERRERA DORIA  
 1.5. FECHA : 8 DE MARZO DE 2017

#### II. DATOS CURRICULARES.

- 2.1. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Programa "La Danza de los Negritos"  
 2.2. Tema Transversal : Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.  
 2.3. Nombre de la Actividad: Danza, Valores y Ética y Empatía

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>ÉTICA Y EMPATÍA – VALORES</b> Adquiere y practica valores, en la ejecución de la danza de los negritos de Huánuco	Ejecuta e interpreta la danza, a través de la expresión corporal, desplazamiento y sincronización.	Se interesa por la danza y los valores en su formación como futuro profesional.	Conoce y practica los valores, a través de la danza.

#### III. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<b>MOTIVACIÓN</b>	. "Dinámica de los valores" . El docente forma grupos de 5 integrantes, a cada se le asigna un valor, luego cada grupo realiza una dramatización a través del mimo.	Loza deportiva. Cronometro. Equipo de sonido.	10 min.
	<b>SABERES PREVIOS</b>	¿Qué se demostró con la actividad realizada? ¿Qué son los valores? ¿Ustedes que valores conocen?	Separata.	10 min.
DESARROLLA	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	-Se presenta el tema de: "Los valores" -Definición de los valores - Se forman en columna para realizar los pasos a través de la expresión corporal, desplazamientos y sincronización, con melodía. -Realiza grupos para realizar mudanzas de la danza .	Loza deportiva. Cronometro. Equipo de sonido. Separata.	45 min.
CIERRE	<b>EVALUACIÓN</b>	¿Por qué son importantes los valores, en la danza? ¿Los valores nos ayudaran a mejorar nuestra conducta? ¿Los valores permiten adquirir responsabilidad social en nuestra formación profesional?	Loza deportiva. Cronometro. Equipo de sonido. Separata.	25 min.



# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### IV. BIBLIOGRAFÍA.

Para el alumno:

- Módulo de Danzas y Folklore Universidad de Huánuco.
- Diccionario Español.

Para el Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Diseño Curricular Nacional del área de educación artística – 2015.
- Módulo de Danzas y Folklore Universidad de Huánuco.



FIRMA DEL INVESTIGADOR

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	<b><u>SESIÓN N° 07</u></b>  <b><u>APELLIDOS Y NOMBRES</u></b>	CAPACIDAD: Ejecuta e interpreta la danza, a través de la expresión corporal, desplazamiento y sincronización.					
		INDICADOR: Conoce y practica los valores, a través de la danza.					
		Se expresa y tiene dominio corporal, desplazamiento y coreografía.		Realiza capacidades coordinativas.		Asume valores como medio de aprendizaje.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AGUIRRE SANTOS, LORENA AMALIA		X		X		X
2	APAC MEZA, JOAO JOSÉ		X		X		X
3	BARRUETA DÍAZ, JULIO CHARLIE JAVIER	X		X		X	
4	BAYLON DIAZ, YULISSA MABERLY	X		X		X	
5	BLAS MARIANO, TANIA MARITZA		X		X		X
6	CÁMARA AMASIFÉN, KATHERIN PAOLA	X		X		X	
7	CASIMIRO SICCHA, NOELIA FERNANDA	X		X		X	
8	CRIOLLO MORALES, JUAN CRISTIAN		X		X	X	
9	CRISTOBAL PICON, MAZINHO ANDONI	X		X		X	
10	DÍAZ QUISPE, LUZ YOVANA	X		X		X	
11	DÍAZ QUISPE, ROXANA KELLER	X		X		X	
12	ESPINOZA ALVARADO, JOSÉ LUIS	X		X		X	
13	FERRARI PENADILLO, KASSANDRA VALERIA	X		X			X
14	FLORES SOLORZANO, MILDRED ANGELICA	X		X		X	
15	FLORES VALDIZÁN, ALEX	X		X		X	
16	GUARDAMINO HUARCA, VERÓNICA MARIELLA	X		X		X	
17	HUAMAN VEGA, MIGUEL LINCOLN	X		X		X	
18	ISLA ESTEBAN, SOFIA MERCEDES		X		X	X	
19	LINARES AVILA, ISSIS MABEL	X		X		X	
20	MARCELO LEIVA, BETSY ROSALIA	X		X		X	

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	<b><u>SESIÓN N° 07</u></b> <b><u>APELLIDOS Y NOMBRES</u></b>	CAPACIDAD: Ejecuta e interpreta la danza, a través de la expresión corporal, desplazamiento y sincronización.					
		INDICADOR: Conoce y practica los valores, a través de la danza.					
		Se expresa y tiene dominio corporal, desplazamiento y coreografía.		Realiza capacidades coordinativas.		Asume valores como medio de aprendizaje.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
21	MATEO LINO, YUDY CLEDIA	X		X		X	
22	MEZA VILLOSLADA, DAYANARA LILIAN MAGDA		X		X	X	
23	PALACIOS SOBRADO, FRANK ANTHONY	X		X		X	
24	RIVERA MEZA, JOHAIRA ANGELA	X		X		X	
25	RUIZ HERRERA, KAROLAY STEFANY	X		X		X	
26	SALDAÑA TORPOCO, ARTURO JESÚS	X		X		X	
27	SANTAMARIA ECHIGOYA, VIOLETA	X		X		X	
28	SANTILLAN RAMOS, PIERINA JIMEN		X		X		X
29	SERNA VALDIVIA, MOISÉS ISAAC	X		X	X	X	
30	TOLENTINO HERRERA, DEYDY	X		X		X	
31	VILLAGÓMEZ YABAR, ESTELA MELISSA	X		X		X	
32	ZEVALLOS HUAMALI, ASIA NICOL DIANA	X		X		X	



# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

#### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. INSTITUCIÓN : UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
 1.2. CURSO : TALLER DE DANZA PROGRAMA “LA DANZA DE LOS NEGRITOS”  
 1.3. CICLO : VARIOS  
 1.4. INVESTIGADOR : JUAN OSMIDER HERRERA DORIA  
 1.5. FECHA : 10 DE MARZO DE 2017

#### II. DATOS CURRICULARES.

- 2.1. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Programa “La Danza de los Negritos”  
 2.2. Tema Transversal : Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.  
 2.3. Nombre de la Actividad: Danza, Conducta y Ética y Empatía

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>ÉTICA Y EMPATÍA – CONDUCTA</b> Respeto normas de convivencia, en la ejecución de la danza de los negritos de Huánuco.	Ejecuta e interpreta la danza, expresión corporal, desplazamiento y sincronización.	Identifica la influencia de la práctica de la danza en sentido de orden, puntualidad, responsabilidad y disciplina.	Desarrolla la importancia de la conducta, con la práctica de la danza.

#### III. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<b>MOTIVACIÓN</b>	. “Dinámica juego de roles” . Cada uno de los integrantes asume un rol diferente a lo que es.	Loza deportiva. Cronometro.	10 min.
	<b>SABERES PREVIOS</b>	¿Qué se demostró la actividad realizada? ¿Qué es la conducta? ¿Qué son las normas de convivencia?	Equipo de sonido. Separata.	10 min.
DESARROLLA	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	-Se presenta el título del tema “La conducta” -Definición de conducta. - Se forman en columnas para ejecutar la danza a través de la expresión corporal, desplazamientos realizando coordinación y sincronización. - Realizan pasos y coreografía con acompañamiento musical.	Loza deportiva. Cronometro. Equipo de sonido. Separata.	45 min.
CIERRE	<b>EVALUACIÓN</b>	¿La conducta nos ayudará a relacionarnos con los demás en la ejecución de la danza? ¿Qué conducta debemos asumir en la práctica de la danza? ¿Qué importante son las normas de convivencia dentro de nuestra formación profesional?	Loza deportiva. Cronometro. Equipo de sonido. Separata.	25 min.

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### IV. BIBLIOGRAFÍA.

Para el alumno:

- Módulo de Danzas y Folklore Universidad de Huánuco
- Diccionario Español

Para el Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Diseño Curricular Nacional del área de educación artística – 2015.
- Módulo de Danzas y Folklore Universidad de Huánuco.



.....  
FIRMA DEL INVESTIGADOR



# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	<b><u>SESIÓN N° 08</u></b>  <u>APELLIDOS Y NOMBRES</u>	CAPACIDAD: Ejecuta e interpreta la danza, expresión corporal, desplazamiento y sincronización.					
		INDICADOR: Desarrolla la importancia de la conducta, con la práctica de la danza.					
		Demuestra un desarrollo de coordinación corporal, desplazamiento y coreografía.		Muestra capacidad coordinativa.		Regula su conducta de acuerdo a su aprendizaje.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AGUIRRE SANTOS, LORENA AMALIA		X		X		X
2	APAC MEZA, JOAO JOSÉ		X		X	X	
3	BARRUETA DÍAZ, JULIO CHARLIE JAVIER	X		X		X	
4	BAYLON DIAZ, YULISSA MABERLY	X		X		X	
5	BLAS MARIANO, TANIA MARITZA		X		X		X
6	CÁMARA AMASIFÉN, KATHERIN PAOLA	X		X		X	
7	CASIMIRO SICCHA, NOELIA FERNANDA	X		X		X	
8	CRIOLLO MORALES, JUAN CRISTIAN		X		X	X	
9	CRISTOBAL PICON, MAZINHO ANDONI	X		X		X	
10	DÍAZ QUISPE, LUZ YOVANA	X		X		X	
11	DÍAZ QUISPE, ROXANA KELLER	X		X		X	
12	ESPINOZA ALVARADO, JOSÉ LUIS	X		X		X	
13	FERRARI PENADILLO, KASSANDRA VALERIA		X		X	X	
14	FLORES SOLORZANO, MILDRED ANGELICA	X		X		X	
15	FLORES VALDIZÁN, ALEX	X		X		X	
16	GUARDAMINO HUARCA, VERÓNICA MARIELLA	X		X		X	
17	HUAMAN VEGA, MIGUEL LINCOLN	X		X		X	
18	ISLA ESTEBAN, SOFIA MERCEDES		X		X		X
19	LINARES AVILA, ISSIS MABEL	X		X		X	
20	MARCELO LEIVA, BETSY ROSALIA	X		X		X	

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	<b><u>SESIÓN N° 08</u></b> <b><u>APELLIDOS Y NOMBRES</u></b>	CAPACIDAD: Ejecuta e interpreta la danza, expresión corporal, desplazamiento y sincronización.					
		INDICADOR: Desarrolla la importancia de la conducta, con la práctica de la danza.					
		Demuestra un desarrollo de coordinación corporal, desplazamiento y coreografía.		Muestra capacidad coordinativa.		Regula su conducta de acuerdo a su aprendizaje.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
21	MATEO LINO, YUDY CLEDIA	X		X		X	
22	MEZA VILLOSLADA, DAYANARA LILIAN MAGDA		X		X		X
23	PALACIOS SOBRADO, FRANK ANTHONY	X		X		X	
24	RIVERA MEZA, JOHAIRA ANGELA	X		X		X	
25	RUIZ HERRERA, KAROLAY STEFANY	X		X		X	
26	SALDAÑA TORPOCO, ARTURO JESÚS	X		X		X	
27	SANTAMARIA ECHIGOYA, VIOLETA	X		X		X	
28	SANTILLAN RAMOS, PIERINA JIMEN		X		X	X	
29	SERNA VALDIVIA, MOISÉS ISAAC	X		X		X	
30	TOLENTINO HERRERA, DEYDY	X		X		X	
31	VILLAGÓMEZ YABAR, ESTELA MELISSA	X		X		X	
32	ZEVALLOS HUAMALI, ASIA NICOL DIANA	X		X		X	

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

#### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. INSTITUCIÓN : UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
 1.2. TALLER : DANZAS  
 1.3. CICLO : VARIOS  
 1.4. INVESTIGADOR : JUAN OSMIDER HERRERA DORIA  
 1.5. FECHA : 15 DE MARZO DE 2017

#### II. DATOS CURRICULARES.

- 2.1. Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Programa “La Danza de los Negritos”  
 2.2. Tema Transversal : Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.  
 2.3. Nombre de la Actividad: Danza, Persuasión y Ética y Empatía

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
<b>ÉTICA Y EMPATÍA – PERSUASIÓN</b> Reconoce la influencia del docente y los demás en su formación, en la ejecución de la danza de los negritos de Huánuco	Demuestra y participa en el montaje coreográfico de la danza de los negritos.	Expresa apoyo y satisfacción de logro a los miembros del grupo, dentro del montaje coreográfico obtenido.	Acepta y desarrolla la importancia de la persuasión con la práctica de la danza.

#### III. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD/ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<b>MOTIVACIÓN</b>	. “Dinámica nunca te rindas” . Los integrantes asumen roles de empresarios y de desempleados en busca de trabajo.	Loza deportiva. Cronometro.	10 min.
	<b>SABERES PREVIOS</b>	¿Qué se demostró con la actividad realizada? ¿Qué es la persuasión? ¿Cuál es la importancia de la persuasión?	Equipo de sonido. Separata.	10 min.
DESARROLLO	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	-Se presenta el tema de “La persuasión” -Definición de la persuasión. - Formados en dos columnas realizan pasos específicos con melodía. -Formados en columnas los grupos en sentido contrario realizan las mudanzas con melodía . - Los integrantes ejecutan, pasos mudanzas en el montaje coreográfico con melodía.	Loza deportiva. Cronometro. Equipo de sonido. Separata.	45 min.
CIERRE	<b>EVALUACIÓN</b>	¿La persuasión nos ayudó a lograr nuestros aprendizajes dentro de la danza? ¿La persuasión nos servirá para apoyar a los demás? ¿Qué beneficios nos traerá la persuasión en nuestra formación profesional?	Loza deportiva. Cronometro. Equipo de sonido. Separata.	25 min.

#### IV. BIBLIOGRAFÍA.

Para el alumno:

- Módulo de Danzas y Folklore Universidad de Huánuco.





# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

- Diccionario Español.

Para el Docente:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Diseño Curricular Nacional del área de educación artística – 2015.
- Módulo de Danzas y Folklore Universidad de Huánuco.

FIRMA DEL INVESTIGADOR

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	<b><u>SESIÓN N° 09</u></b> <b><u>APELLIDOS Y NOMBRES</u></b>	CAPACIDAD: Demuestra y participa en el montaje coreográfico de la danza de los negritos.					
		INDICADOR: Acepta y desarrolla la importancia de la persuasión.					
		Es capaz de participar en el montaje coreográfico.		Demuestra dominio general de la danza.		Muestra satisfacción de sus logros y de los demás.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AGUIRRE SANTOS, LORENA AMALIA	X			X		X
2	APAC MEZA, JOAO JOSÉ	X		X			X
3	BARRUETA DÍAZ, JULIO CHARLIE JAVIER	X		X		X	
4	BAYLON DIAZ, YULISSA MABERLY	X		X		X	
5	BLAS MARIANO, TANIA MARITZA	X			X		X
6	CÁMARA AMASIFÉN, KATHERIN PAOLA	X		X		X	
7	CASIMIRO SICCHA, NOELIA FERNANDA	X		X		X	
8	CRIOLLO MORALES, JUAN CRISTIAN	X			X	X	
9	CRISTOBAL PICON, MAZINHO ANDONI	X		X		X	
10	DÍAZ QUISPE, LUZ YOVANA	X		X		X	
11	DÍAZ QUISPE, ROXANA KELLER	X		X		X	
12	ESPINOZA ALVARADO, JOSÉ LUIS	X		X		X	
13	FERRARI PENADILLO, KASSANDRA VALERIA	X			X	X	
14	FLORES SOLORZANO, MILDRED ANGELICA	X		X		X	
15	FLORES VALDIZÁN, ALEX	X		X		X	
16	GUARDAMINO HUARCA, VERÓNICA MARIELLA	X		X		X	
17	HUAMAN VEGA, MIGUEL LINCOLN	X		X		X	
18	ISLA ESTEBAN, SOFIA MERCEDES	X			X		X
19	LINARES AVILA, ISSIS MABEL	X		X		X	
20	MARCELO LEIVA, BETSY ROSALIA	X		X		X	

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	<p style="text-align: center;"><b><u>SESIÓN N° 09</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>APELLIDOS Y NOMBRES</u></b></p>	CAPACIDAD: Demuestra y participa en el montaje coreográfico de la danza de los negritos.					
		INDICADOR: Acepta y desarrolla la importancia de la persuasión.					
		Es capaz de participar en el montaje coreográfico.		Demuestra dominio general de la danza.		Muestra satisfacción de sus logros y de los demás.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
21	MATEO LINO, YUDY CLEDIA	X			X	X	
22	MEZA VILLOSLADA, DAYANARA LILIAN MAGDA		X		X		X
23	PALACIOS SOBRADO, FRANK ANTHONY	X		X		X	
24	RIVERA MEZA, JOHAIRA ANGELA	X		X		X	
25	RUIZ HERRERA, KAROLAY STEFANY	X		X		X	
26	SALDAÑA TORPOCO, ARTURO JESÚS	X		X		X	
27	SANTAMARIA ECHIGOYA, VIOLETA	X		X		X	
28	SANTILLAN RAMOS, PIERINA JIMEN		X		X		X
29	SERNA VALDIVIA, MOISÉS ISAAC	X		X		X	
30	TOLENTINO HERRERA, DEYDY	X		X		X	
31	VILLAGÓMEZ YABAR, ESTELA MELISSA	X		X		X	
32	ZEVALLOS HUAMALI, ASIA NICOL DIANA	X		X		X	



# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### GRUPO EXPERIMENTAL

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CÓDIGO	E.A.P.
1	AGUIRRE SANTOS, LORENA AMALIA	2014110422	ING. CIVIL
2	APAC MEZA, JOAO JOSÉ	0200811704	ING. AMBIENTAL
3	BARRUETA DÍAZ, JULIO CHARLIE JAVIER	0200611079	DERECHO
4	BAYLON DIAZ, YULISSA MABERLY	2015210183	ENFERMERÍA
5	BLAS MARIANO, TANIA MARITZA	2013120038	ING. CIVIL
6	CÁMARA AMASIFÉN, KATHERIN PAOLA	2013110322	ODONTOLOGÍA
7	CASIMIRO SICCHA, NOELIA FERNANDA	2016210156	OBSTETRICIA
8	CRIOLLO MORALES, JUAN CRISTIAN	2015210574	PSICOLOGÍA
9	CRISTOBAL PICON, MAZINHO ANDONI	2011210363	ING. AMBIENTAL
10	DÍAZ QUISPE, LUZ YOVANA	2016120016	ARQUITECTURA
11	DÍAZ QUISPE, ROXANA KELLER	2012110609	ARQUITECTURA
12	ESPINOZA ALVARADO, JOSÉ LUIS	2014210361	ADMINISTRACIÓN
13	FERRARI PENADILLO, KASSANDRA VALERIA	2016110362	ENFERMERÍA
14	FLORES SOLORZANO, MILDRED ANGELICA	2015210259	ING. CIVIL
15	FLORES VALDIZÁN, ALEX	2015210362	ARQUITECTURA
16	GUARDAMINO HUARCA, VERÓNICA MARIELLA	2014210002	DERECHO
17	HUAMAN VEGA, MIGUEL LINCOLN	2013100535	ARQUITECTURA
18	ISLA ESTEBAN, SOFIA MERCEDES	2016110165	DERECHO
29	LINARES AVILA, ISSIS MABEL	2016110256	OBSTETRICIA
20	MARCELO LEIVA, BETSY ROSALIA	2015100222	ODONTOLOGÍA
21	MATEO LINO, YUDY CLEDIA	2010210724	ARQUITECTURA
22	MEZA VILLOSLADA, DAYANARA LILIAN MAGDA	2014210441	PSICOLOGÍA
23	PALACIOS SOBRADO, FRANK ANTHONY	2011102060	DERECHO
24	RIVERA MEZA, JOHAIRA ANGELA	2016160052	ARQUITECTURA
25	RUIZ HERRERA, KAROLAY STEFANY	2013110298	ODONTOLOGÍA
26	SALDAÑA TORPOCO, ARTURO JESÚS	2013140003	DERECHO
27	SANTAMARIA ECHIGOYA, VIOLETA	2012101883	ENFERMERÍA
28	SANTILLAN RAMOS, PIERINA JIMEN	0200621059	DERECHO
29	SERNA VALDIVIA, MOISÉS ISAAC	2012220022	ING. CIVIL
30	TOLENTINO HERRERA, DEYDY	2015110861	OBSTETRICIA
31	VILLAGÓMEZ YABAR, ESTELA MELISSA	2016110270	OBSTETRICIA
32	ZEVALLOS HUAMALI, ASIA NICOL DIANA	2010111264	OBSTETRICIA



# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## Escuela de Post Grado

### GRUPO DE CONTROL

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CÓDIGO	E.A.P.
1	ABAL CAMPOS, SHINA DAYANA	2014101543	INGENIERÍA CIVIL
2	ARRAZABAL MARTINEZ, JOSÉ ANTONIO	2013100102	DERECHO Y CCPP
3	BLAS VILLADEZA, ROSSINY WIDOLFO	2014160020	ODONTOLOGÍA
4	CHAVEZ VALDIVIEZO, JHON ALEXANDER	0200711235	ENFERMERÍA
5	CRUZ DIEGO, SNEYDER	2012100885	INGENIERÍA CIVIL
6	CURI OSORIO, TAVITA LOYDA	2016111015	ADMINISTRACIÓN
7	ESPINOZA BERNAL, CAROLINA ESCARLING	2010110832	PSICOLOGIA
8	ESPINOZA CALIXTO, PRESLY LUCERO	2012101206	CONTABILIDAD
9	ESPINOZA LAUS, GUSTAVO JEFFERSON	0200911358	INGENIERÍA CIVIL
10	FRANCISCO INOCENTE, NICK EDDIE	2016210260	INGENIERÍA CIVIL
11	LAZO NESTARES, JORGE RAÚL	2014210350	ADMINISTRACIÓN
12	LOPEZ CARHUANCHO, KATHERINNE LUCERO	2013111548	ODONTOLOGÍA
13	LUIS LEANDRO, ROSA VANESSA	2013220004	INGENIERÍA AMBIENTAL
14	MALLQUI MENDOZA, WILFREDO	2015110448	INGENIERÍA CIVIL
15	MAYTA AYALA, JHOYSI LESLIE	2014110029	DERECHO Y CCPP
16	MEZA PIO, MARÍA ISABEL	2015100212	ODONTOLOGÍA
17	MILLER VALENCIA, ALVARO NELSON	2012100280	INGENIERÍA DE SISTEMAS
18	MIRANDA ORTÍZ, NAYSHA JHOKABETH	2014110305	ENFERMERÍA
19	MOLINA TELLO, MARCELA VANESSA	2015110324	ENFERMERÍA
20	MORLA ALVARADO, VERÓNICA	2010111949	CONTABILIDAD
21	PEÑA RUIZ, STEFANY GUADALUPE	2014101537	INGENIERÍA CIVIL
22	PRIMO VERAMENDI, NATALY	2015110739	ADMINISTRACIÓN
23	ROMAN CARRASCO, LUIS RODRIGO	2011102067	INGENIERÍA DE SISTEMAS
24	RUBINA EVARISTO, HUGO	2012110166	INGENIERÍA DE SISTEMAS
25	SALAZAR LAVERIANO, RENZO	2013110461	INGENIERÍA CIVIL
26	SILVA CHÁVEZ, YOMARA ESTHER	2013111595	CONTABILIDAD
27	TRUJILLO CARDENAS, LEONARDO DIEGO	0200911409	INGENIERÍA CIVIL
28	VARGAS AMPICHE, CRISTIAN	2011110937	INGENIERÍA AMBIENTAL
29	YABAR FIGUEROA, PATRICK ALEXANDER	2015100135	ADMINISTRACIÓN
30	ZELAYA SALAZAR, ANTHONY ALHEN	2014111019	CONTABILIDAD







UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
VICERECTORADO ACADÉMICO  
HUANUCO 2017-0

# REGISTRO DE EVALUACIÓN ACADÉMICA

CICLO: 14

28/03/17  
18:19:14  
- 1 -

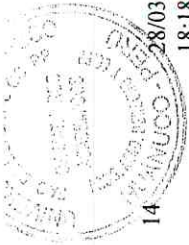
ACULTAD: DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS  
SIGNATURA: TALLER: DANZAS (011514031)

E.A.P.: DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS  
DOCENTE: LIC. JUAN CARLOS YLLATOPA ESPINOZA  
SECCIÓN: A

Nº	ASIGNATURA	ASISTENCIA																	TAREAS ACADÉMICAS			EXAMEN			PROM. PARCIALES			PROM. FINAL		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	1	2	3	4	5	EMC	EMC	TA	EMC	EFC	Nº	En Letras
1	BARRUETA DÍAZ, JULIO CHARLIE JAVIER																		14	14	15	15	00	15	15	15	15	15	15	Quince
2	GARCIA PONCE, MARIO GERARDO																		00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	Cero
3	GUARDAMINO HUARCA, VERÓNICA MARIELLA																		15	15	15	15	00	15	15	15	15	15	15	Quince
4	ISLA ESTEBAN, SOFIA MERCEDES																		14	14	13	13	00	13	13	13	13	13	13	Trece
5	JUAN DE DIOS DEGOLLAR, JHOAN BRAYAN																		00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	Cero
6	PALACIOS SOBRADO, FRANK ANTHONY																		15	15	16	16	00	16	16	16	16	16	16	Dieciséis
7	SALDAÑA TORPOCO, ARTURO JESÚS																		14	15	16	16	00	15	15	15	15	15	15	Quince
8	SANTILLAN RAMOS, PIERINA JIMENA																		14	14	13	13	00	13	13	13	13	13	13	Trece
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
16																														
17																														
18																														
19																														
20																														
21																														
22																														
23																														
24																														
25																														
26																														
27																														
28																														
29																														
30																														
31																														
32																														
33																														

Director de Escuela

Docente



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
VICERECTORADO ACADÉMICO  
HUANUCO 2017-0

FACULTAD: INGENIERÍA  
ASIGNATURA: TALLER: DANZAS (151514031)

## REGISTRO DE EVALUACIÓN ACADÉMICA

CICLO: 14  
28/03/17  
18:18:52

E.A.P.: ARQUITECTURA  
SECCIÓN: A

DOCENTE: LIC. JUAN CARLOS YLLATOPA ESPINOZA

- 1 -

ASIGNATURA		ASISTENCIA																	TAREAS ACADÉMICAS					EXAMEN		PROM.PARCIALES			PROM.FINAL	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	1	2	3	4	5	EMC	EFC	TA	EMC	EFC	Nº	En Letras
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES																		15	15	16	16	00	16		16	16	16	16	Dieciséis
1	DÍAZ QUISPE, LUZ YOVANA																		15	15	16	16	00	16		16	16	16	16	Dieciséis
2	DÍAZ QUISPE, ROXANA KELLER																		15	15	16	16	00	16		16	16	16	16	Dieciséis
3	FLORES VALDIZÁN, ALEX																		15	15	15	16	00	15		15	15	16	15	Quince
4	HUAMAN VEGA, MIGUEL LINCOLN																		15	15	15	16	00	15		15	15	16	15	Quince
5	MATEO LINO, YUDY CLEDIA																		13	12	14	14	00	14		13	14	14	14	Catorce
6	RIVERA MEZA, JOHAIRA ANGELA																		15	15	15	15	00	16		15	16	16	16	Dieciséis
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
16																														
17																														
18																														
19																														
20																														
21																														
22																														
23																														
24																														
25																														
26																														
27																														
28																														
29																														
30																														
31																														
32																														
33																														

Docente

Director de Escuela



# REGISTRO DE EVALUACIÓN ACADÉMICA

CICLO: 14

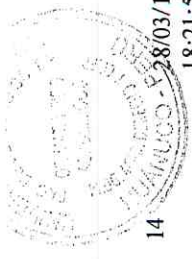
28/03/17  
18:20:58

- 1 -

ASIGNATURA		ASISTENCIA																	TAREAS ACADÉMICAS					EXAMEN			PROM.PARCIALES			PROM.FINAL		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	1	2	3	4	5	EMC	EMC	EFC	TA	EMC	EFC	Nº	En Letras	
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES																		14	13	13	13	00	14		13	14	13	13	13	Trece	
1	APAC MEZA, JOAO JOSÉ																		15	15	15	15	00	15		15	15	15	15	15	Quince	
2	CRISTOBAL PICON, MAZINHO ANDONI																															
3	.																															
4	.																															
5	.																															
6	.																															
7	.																															
8	.																															
9	.																															
10	.																															
11	.																															
12	.																															
13	.																															
14	.																															
15	.																															
16	.																															
17	.																															
18	.																															
19	.																															
20	.																															
21	.																															
22	.																															
23	.																															
24	.																															
25	.																															
26	.																															
27	.																															
28	.																															
29	.																															
30	.																															
31	.																															
32	.																															
33	.																															

Docente

Director de Escuela



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
HUANUCO 2017-0

# REGISTRO DE EVALUACIÓN ACADÉMICA

ACULTAD: INGENIERÍA

E.A.P.: INGENIERÍA CIVIL

CICLO: 14  
28/03/17  
18:21:55

ASIGNATURA: TALLER: DANZAS (141514031)

SECCIÓN: A

DOCENTE: LIC. JUAN CARLOS YLLATOPA ESPINOZA

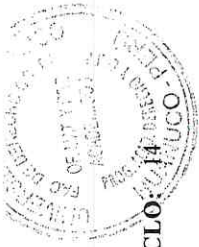
- 1 -

ASIGNATURA		ASISTENCIA																TAREAS ACADÉMICAS					EXAMEN			PROM.PARCIALES			PROM.FINAL		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	1	2	3	4	5	EMC	EFC	TA	EMC	EFC	Nº	En Letras	
1	AGUIRRE SANTOS, LORENA AMALIA																		11	11	00	00	00	14	15	13	06	14	15	12	Doce
2	BLAS MARIANO, TANIA MARITZA																		00	00	15	15	00	15	16	08	15	16	13	Trece	
3	CALIXTO DURAN, LUZ MARY																		00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	Cero
4	FLORES SOLORZANO, MILDRED ANGELICA																		16	16	15	15	00	16	15	16	16	16	15	16	Dieciséis
5	MEZA CAMPOS, NOEMÍ MERY																		00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	Cero
6	SANTAMARIA AQUINO, FLOR MARIBEL																		00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	Cero
7	SERNA VALDIVIA, MOISÉS ISAAC																		15	15	16	16	00	16	16	16	16	16	16	16	Dieciséis
8																															
9																															
10																															
11																															
12																															
13																															
14																															
15																															
16																															
17																															
18																															
19																															
20																															
21																															
22																															
23																															
24																															
25																															
26																															
27																															
28																															
29																															
30																															
31																															
32																															
33																															

Director de Escuela

Docente





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
HUÁNUCO 2017-0

# REGISTRO DE EVALUACIÓN ACADÉMICA

ACULTAD: INGENIERÍA

E.A.P.: INGENIERÍA DE SISTEMAS E INFORMÁTICA

CICLO: IV  
28/03/17  
18:22:44  
- 1 -

SIGNATURA: TALLER: DANZAS (041514031)

SECCIÓN: A

DOCENTE: LIC. JUAN CARLOS YLLA TOPA ESPINOZA

ASIGNATURA		ASISTENCIA																	TAREAS ACADÉMICAS					EXAMEN		PROM. PARCIALES			PROM. FINAL	
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	1	2	3	4	5	EMC	EFC	TA	EMC	EFC	Nº	En Letras
1	AGUIRRE CHÁVEZ, JOSEPH MIGUEL																		00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	Cero
2	EULARIO DONATO, GADY BASILIA																		00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	Cero
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
16																														
17																														
18																														
19																														
20																														
21																														
22																														
23																														
24																														
25																														
26																														
27																														
28																														
29																														
30																														
31																														
32																														
33																														

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director de Escuela

ACULTAD: CIENCIAS DE LA SALUD

**SIGNATURA:** TALLER: DANZAS (051514031)

# REGISTRO DE EVALUACIÓN ACADÉMICA

E.A.P.: ENFERMERÍA

**SECCIÓN: A**  
**DOCENTE: LIC. JUAN CARLOS YLLATOPA ESPINOZA**

CICLO: 14

-1-

[illegible]Docente

**Director de Escuela**





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
HUANUCO 2017-0

## REGISTRO DE EVALUACIÓN ACADÉMICA

CICLO:

E.A.P.: OBSTETRICIA

ACULTAD: CIENCIAS DE LA SALUD

SIGNATURA: TALLER: DANZAS (021514031)

SECCIÓN: A

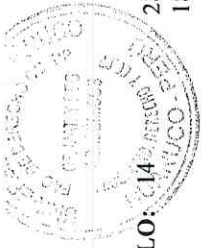
DOCENTE: LIC. JUAN CARLOS YLLATOPA ESPINOZA

- 1 -

ASIGNATURA		ASISTENCIA																	TAREAS ACADÉMICAS					EXAMEN			PROM.PARCIALES			PROM.FINAL	
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	1	2	3	4	5	EMC	EMC	EFC	TA	EMC	EFC	Nº	En Letras
1	CASIMIRO SICCHA, NOELIA FERNANDA																		16	16	16	16	00	16	16	16	16	16	16	16	Dieciséis
2	LINARES AVILA, ISSIS MABEL																		15	15	16	16	00	16	16	16	16	16	16	16	Dieciséis
3	TOLENTINO HERRERA, DEYDY																		15	15	15	15	00	13	13	13	13	13	14	14	Catorce
4	VILLAGÓMEZ YABAR, ESTELA MELISSA																		15	15	14	14	00	13	13	13	13	13	14	14	Catorce
5	ZEVALLOS HUAMALI, ASIA NICOL DIANA																		15	15	13	13	00	14	14	14	14	14	14	14	Catorce
6	.																														
7	.																														
8	.																														
9	.																														
10	.																														
11	.																														
12	.																														
13	.																														
14	.																														
15	.																														
16	.																														
17	.																														
18	.																														
19	.																														
20	.																														
21	.																														
22	.																														
23	.																														
24	.																														
25	.																														
26	.																														
27	.																														
28	.																														
29	.																														
30	.																														
31	.																														
32	.																														
33	.																														

Docente

Director de Escuela



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
HUANUCO 2017-0

# REGISTRO DE EVALUACIÓN ACADÉMICA

CICLO: C-14  
28/03/17  
18:24:52  
- 1 -

ACULTAD: CIENCIAS DE LA SALUD  
SIGNATURA: TALLER: DANZAS (071514031)  
E.A.P.: ODONTOLOGÍA  
SECCIÓN: A  
DOCENTE: LIC. JUAN CARLOS YLLATOPA ESPINOZA

ASIGNATURA		ASISTENCIA																TAREAS ACADÉMICAS					EXAMEN			PROM.PARCIALES			PROM.FINAL	
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	1	2	3	4	5	EMC	EFC	TA	EMC	EFC	Nº	En Letras
1	CÁMARA AMASIFÉN, KATHERIN PAOLA																		14	15	16	15	00	15	15	15	15	15	15	Quince
2	MARCELO LEIVA, BETSY ROSALIA																		14	14	15	15	00	14	15	15	14	15	15	Quince
3	RUIZ HERRERA, KAROLAY STEFANY																		14	13	15	16	00	16	16	15	16	16	16	Dieciséis
4	.																													
5	.																													
6	.																													
7	.																													
8	.																													
9	.																													
10	.																													
11	.																													
12	.																													
13	.																													
14	.																													
15	.																													
16	.																													
17	.																													
18	.																													
19	.																													
20	.																													
21	.																													
22	.																													
23	.																													

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director de Escuela



# REGISTRO DE EVALUACIÓN ACADÉMICA

CICLO: 14

28/03/17  
18:25:52

- 1 -

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ASISTENCIA																	TAREAS ACADÉMICAS					EXAMEN			PROM. PARCIALES			PROM. FINAL	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	1	2	3	4	5	EMC	EMC	EFC	TA	EMC	EFC	N°	En Letras
1	CHAMORRO ESCALANTE, JOSSELYN GERALDINE																		00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	Cero
2	CRIOLO MORALES, JUAN CRISTIAN																		14	13	13	13	00	13	13	13	13	13	13	13	Trece
3	MEZA VILLOSLADA, DAYANARA LILIAN MAGDA																		13	13	12	12	00	13	13	13	13	12	13	13	Trece
4	PAGAN SALDIVAR, SILVIA KARINA																		00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	Cero
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															
11																															
12																															
13																															
14																															
15																															
16																															
17																															
18																															
19																															
20																															
21																															
22																															
23																															
24																															
25																															
26																															
27																															
28																															
29																															
30																															
31																															
32																															
33																															

Docente

Director de Escuela

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
HUÁNUCO 2017-0

ACULTAD: CIENCIAS EMPRESARIALES  
SIGNATURA: TALLER: DANZAS (341614011)

## REGISTRO DE EVALUACIÓN ACADÉMICA

E.A.P.: ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS  
SECCIÓN: A

DOCENTE: LIC. JUAN CARLOS YLLATO PA ESPINOZA

CICLO: 14  
28/03/17  
18:18:35  
- 1 -

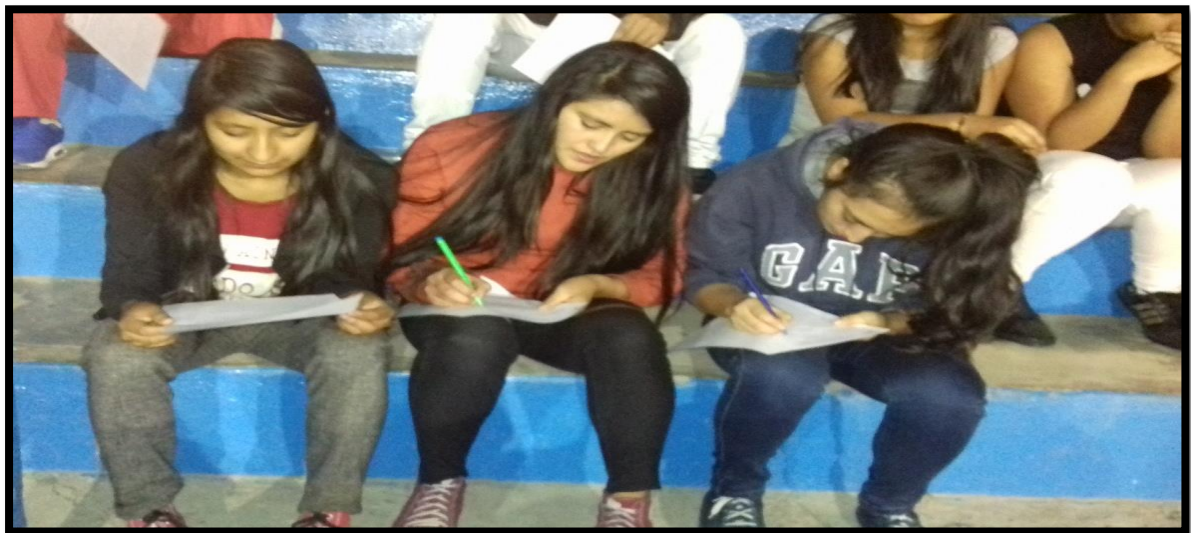
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	ASISTENCIA																TAREAS ACADÉMICAS					EXAMEN			PROM. PARCIALES			PROM. FINAL	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	1	2	3	4	5	EMC	16	EMC	16	EFC	Nº	En Letras
1	ESPINOZA ALVARADO, JOSÉ LUIS																		15	15	16	16	00	16	00	16	16	16	16	En Letras
2	SUÁREZ PAUCAR, CÉSAR BRINDIS																		00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	Dieciséis
3	.																													Cero
4	.																													
5	.																													
6	.																													
7	.																													
8	.																													
9	.																													
10	.																													
11	.																													
12	.																													
13	.																													
14	.																													
15	.																													
16	.																													
17	.																													
18	.																													
19	.																													
20	.																													
21	.																													
22	.																													
23	.																													
24	.																													
25	.																													
26	.																													
27	.																													
28	.																													
29	.																													
30	.																													
31	.																													
32	.																													
33	.																													

Docente

Director de Escuela



## APLICACIÓN DEL PRE TEST

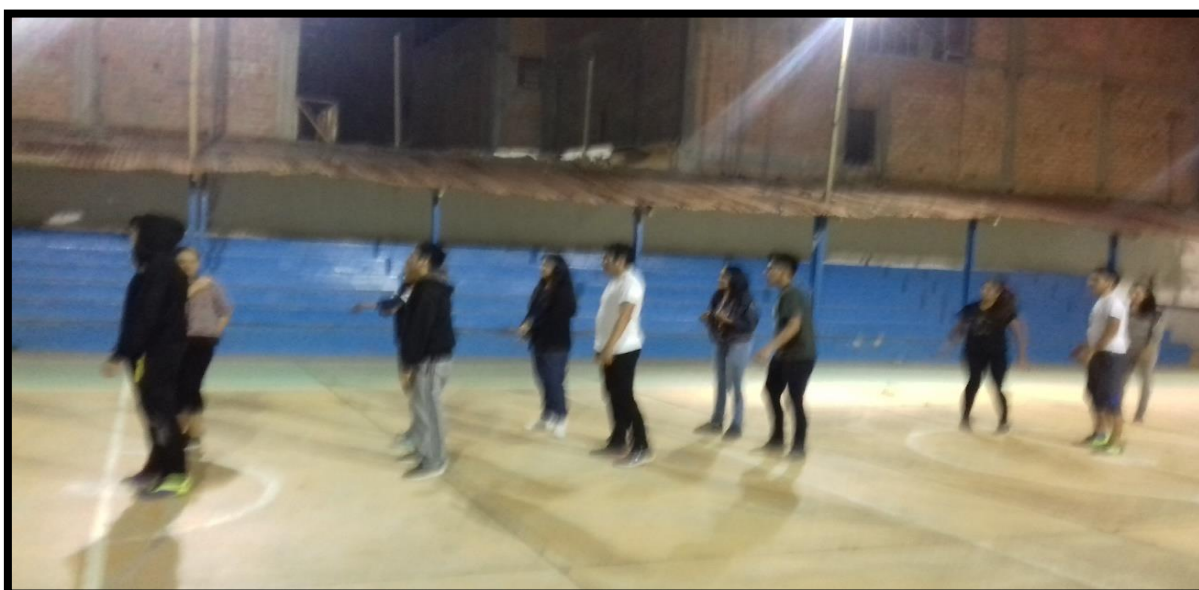




## DINÁMICAS Y CALENTAMIENTOS



## PASOS Y COREOGRAFÍAS





## PASOS Y COREOGRAFÍAS

